

Musei e

Biblioteche

per la Scuola

PERCORSI DIDATTICI 2023 - 2024





# Il Museo spazio dell'educare

Il Museo oggi affianca alla più tradizionale *mission* di tutela, conservazione ed esposizione, il non meno rilevante obiettivo di valorizzazione e conoscenza del patrimonio anche attraverso la funzione educativa.

Questa esperienza rappresenta per gli allievi delle scuole un'ulteriore e alternativa fonte di apprendimento e la possibilità di vivere e usufruire di un servizio che la Città mette a disposizione attraverso il proprio patrimonio culturale.

I conservatori e gli operatori didattici dei musei sono a disposizione degli insegnanti per la personalizzazione dei percorsi in base alle esigenze curriculari delle classi.

Quest'anno i musei propongono lezioni e laboratori da svolgersi al museo e in classe.

Per le scuole secondarie di secondo grado si propone come attività formativa, che produca crediti al pari dell'alternanza scuola/lavoro, un percorso didattico composto da più appuntamenti in presenza su tematiche concordate con i professori.

## **Le Biblioteche e la Promozione della Lettura**

Il Sistema Bibliotecario Urbano – SBU della Spezia è da sempre impegnato nella missione di alfabetizzazione e familiarizzazione alla lettura, indirizzando le proprie attività ai cittadini di tutte le fasce d'età, con un percorso che, a partire dai bambini, fin dalla prima infanzia, arriva agli adulti.

Riconoscendo il valore sociale della lettura quale elemento fondamentale di crescita culturale e strumento in grado di influenzare positivamente la qualità della vita individuale e collettiva, le Biblioteche della Spezia hanno promosso e sottoscritto il Patto per la Lettura della Città della Spezia, pubblicato sul sito del Cepell – Centro per il Libro e per la Lettura.



# Indice dei contenuti

<b>Asilo Nido</b>	6
<b>Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II anno</b>	8
<b>Scuola Primaria III, IV e V anno</b>	28
<b>Scuola Secondaria di Primo Grado</b>	52
<b>Scuola Secondaria di Secondo Grado</b>	74
<b>Sistema Bibliotecario Urbano del Comune della Spezia</b>	96
<b>Informazioni e Prenotazioni</b>	104

Asilo nido



## MUSEI a misura di piccolissimi

L'esperienza di percorsi e laboratori destinati ai bambini degli asili nido è stata avviata nei musei da diversi anni, trasformando un'iniziale proposta sperimentale in prassi consolidata. Il Museo diventa così un luogo bello, unico e speciale dove fare esperienza. Le attività destinate agli asili nido devono essere concordate con gli operatori museali al fine di armonizzare le tematiche da affrontare con quelle sviluppate dagli educatori.

Questi i percorsi proposti e già sperimentati:

- Museo Lia **SPAZIO ZERO: AL MUSEO PER GIOCARE**
- Museo del Sigillo **SPERIMENTARE UN'IMPRONTA**
- Museo del Castello **ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO**
- Museo Etnografico **RACCONTAMI UNA STORIA...**
- CAMeC: **laboratori da concordare in base alle esposizioni in corso**

**Modalità di svolgimento: un incontro 1 h**

Scuola  
dell'infanzia,  
Scuola  
Primaria  
I e II anno





## ... toccare per credere

**Are di interesse:** storico-scientifica, sensoriale-manipolativa, espressiva

**Progetto:** il percorso vuole proporre ai piccoli partecipanti un'esperienza particolare, il riconoscimento e l'analisi dei reperti archeologici utilizzando i due sensi, prima il tatto e poi la vista. A seguire la visita guidata a tema alla ricerca dei reperti trovati e successiva schedatura dell'oggetto, completata dal disegno dello stesso.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 1 h 30 con laboratorio

# Alla scoperta del Castello

**Aree di interesse:** storico-geografica, espressiva

**Progetto:** il Castello è pensato come un luogo affascinante e suggestivo da esplorare e conquistare attraverso un avventuroso percorso a tappe, per conoscere i suoi spazi e i misteriosi personaggi che lo abitano: le statue stele, un imponente leone di marmo proveniente dall'antica Luni, le creature marine raffigurate in un mosaico e una paurosa mummia.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 1 h 30 con laboratorio

---

## Personaggi in cerca di piccoli autori

*Costruiamo "la storia"*

**Aree di interesse:** storico-espressiva, narrativa, arte e immagine

**Progetto:** il percorso è finalizzato alla creazione di una storia, ambientata in un passato fantastico, avente come protagonisti eroi o mostri suggeriti dalla visita al museo. Saranno infatti presentati alcuni reperti atti a stimolare la curiosità e la fantasia dei bambini, che verranno condotti, sulla base della metodologia dello *storytelling*, ad attingere alle proprie esperienze emotive e sensoriali per animare i personaggi. La fase laboratoriale prevederà l'illustrazione della storia mediante carta, stoffe, lamine semi, foglie; si darà così vita ad un grande libro polimaterico che potrà essere tradotto anche in formato digitale.

**Modalità di svolgimento:** 1 h 30 visita tematica e prima fase di laboratorio in museo o, a scelta, proiezione di PowerPoint in classe, 2 h seconda fase di laboratorio in classe

---

## Avventure nel parco del Castello

**Aree di interesse:** espressiva, sensoriale-manipolativa

**Progetto:** il parco del Castello è pensato come dimensione dove vivere una coinvolgente esperienza all'aperto, da esplorare e scoprire per sperimentare l'uso di materiali naturali impiegati dall'uomo fin da tempi antichissimi: terre per dipingere, legno e pietra per comporre, conchiglie e argilla, sassi da suonare.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 1 h 30 con laboratorio da svolgere nel periodo aprile-giugno



## Sperimentare un'impronta

**Aree di interesse:** arte e immagine, animali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni

**Progetto:** il mondo dei sigilli viene proposto ai bambini focalizzando l'attenzione sull'impronta intesa come segno che ci parla di una persona, di un sentimento, di un bisogno. I bambini creeranno impronte di colore e impronte lasciate sull'argilla. Si tratteranno impronte animali utilizzando spugne sagomate a forma di zampa e imbevute di colore, mentre sull'argilla, che ognuno avrà occasione di manipolare, si marcheranno le impronte di piccoli oggetti. Gli elaborati su carta e argilla rimarranno di proprietà del partecipante.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione; a seguire, laboratorio a tema. In alternativa, laboratorio in classe con breve introduzione teorica. Durata 2 h circa per ciascuna delle opzioni disponibili

# Le impronte dell'antenato

**Aree di interesse:** arte e immagine, scienze naturali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni, esperienze umane preistoriche

**Progetto:** un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo e sull'utilizzo preistorico dell'ocra e dei colori naturali nell'arte e nella religiosità primitive. Al termine i partecipanti potranno creare uno stampo d'argilla in stile preistorico, oppure potranno sperimentare l'utilizzo dell'ocra su fogli di carta-paglia per ricreare gli "stampi delle mani" ritrovati in caverne italiane e spagnole. Gli elaborati rimarranno di proprietà del partecipante come ricordo dell'incontro.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione con particolare attenzione ai sigilli più antichi; a seguire, laboratorio a tema. In alternativa, laboratorio in classe con breve introduzione teorica. Durata 2 h circa per ciascuna delle opzioni disponibili

---

## Animali e simboli



**Aree di interesse:** arte e immagine, animali, scienze naturali

**Progetto:** il percorso prevede l'individuazione dei sigilli a tema animalistico esposti nelle vetrine del museo; per ciascun sigillo si chiederà ai bambini di individuare la natura dell'animale, se reale o mitologico, e verrà loro raccontato un aneddoto curioso riguardo alla simbologia collegata ad ognuno. Nel laboratorio che seguirà, ogni bimbo avrà a disposizione materiali di diversa natura con cui creare il proprio animale preferito, realizzando un elaborato che rimarrà all'autore come ricordo dell'esperienza vissuta.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata alla ricerca dei sigilli a soggetto animalistico; a seguire, laboratorio a tema. In alternativa, laboratorio in classe con breve introduzione teorica. Durata 2 h circa per ciascuna delle opzioni disponibili





## Il mito rappresentato

*Eterne vicende di eroi e dei*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i bambini potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

# L'arte della miniatura

*Parole, note e immagini*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico – artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, scriptoria e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai bambini di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## Oggetti in posa

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## La fabbrica del colore

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

# L'opera d'arte racconta

*La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

# Acqua, terra, aria, fuoco

*Le forze segrete della natura*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** Il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

# Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analogica finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30



## Raccontami una storia

**Are di interesse:** ludico espressiva, arte e immagine

**Progetto:** attraverso la lettura di racconti e fiabe si abitueranno i bambini al piacere della narrazione orale, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del "racconto attorno al focolare o nella stalla" come si usava un tempo. Alla lettura si abbina un laboratorio in cui ogni bambino proverà a costruire un personaggio della fiaba.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (lettura animata e laboratorio)



# Il laboratorio delle erbe

*A pranzo con la regina dei prati*

**Aree di interesse:** storico-scientifica, sensoriale, manipolativa

**Progetto:** il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Lo scopo del laboratorio è di far conoscere ai bambini alcune piante selvatiche commestibili che popolano i nostri prati. In un divertente laboratorio "dei sensi" i bambini potranno manipolare le piante, riconoscerle dai loro aromi, comporre un foglio di erbario osservando quelli antichi conservati nel Museo.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)**

---

# Suoni antichi per strani strumenti

**Aree di interesse:** storico-scientifica, sensoriale, manipolativa

**Progetto:** le raccolte del Museo conservano insoliti strumenti utilizzati durante le feste tradizionali per produrre particolari sonorità che scandivano le diverse fasi. Alcuni di questi "strumenti" hanno avuto usi diversi e curiosi nella vita della gente di Lunigiana: la conchiglia fossile di *Triton sp.* era usata come richiamo dai pastori, nei riti del Carnevale e durante i matrimoni fra vedovi. Sonorità perdute che, riproposte ai bambini, entreranno a far parte della loro esperienza sensoriale.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**

---

# Dire, fare, mangiare

**Aree di interesse:** sensoriale, manipolativa, storia dell'alimentazione, antropologia

**Progetto:** il mugnaio, il contadino, il fabbro, il carbonaio, l'impagliatore, sono tutti mestieri di un tempo, molti dei quali oggi non esistono più, eppure ancora oggi facciamo il pane, produciamo l'olio e il vino con i metodi di sempre. Dopo la visita alla sezione della cucina per capire come si viveva due secoli fa, i bambini passeranno a una fase laboratoriale con il riconoscimento e la manipolazione delle diverse farine, dei semi e di altri elementi come spezie ecc.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**

# Storie da riscoprire

*La tradizione del carnevale della Spezia*

**Aree di interesse:** storia del territorio, costume, antropologia

**Progetto:** immergendosi nella suggestiva atmosfera creata da costumi, fotografie e canzonette, si esploreranno le origini e gli sviluppi storici del Carnevale spezzino, per comprendere come nel passato si viveva e condivideva la festa e di quale significato sociale e simbolico si caricava: riscopriremo *Batiston* e *Maia, sé mogé*, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità. Nel laboratorio, lavorando su sagome-burattino che li rappresentano, si ricreeranno i loro costumi, i volti e i gesti.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

---

## RiciclARTE

**Aree di interesse:** storia del territorio, arte

**Progetto:** un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzeranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

---

## Sulle tracce della nostra storia ai giardini



**Aree di interesse:** storia, storia naturale, geologia, geografia

**Progetto:** i giardini storici della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose specie floreali, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)

# Elementi naturali e attività umane



**Aree di interesse:** storia, antropologia, etnografia

**Progetto:** fin dalle origini l'uomo ha utilizzato ciò che la natura gli ha messo a disposizione per progredire in ogni sua attività. I quattro elementi naturali (acqua, aria, fuoco e terra) sono alla base della vita quotidiana di oggi e di un tempo, sono imprescindibili dallo stesso concetto di vita. A quali dei quattro elementi possono riferirsi i manufatti conservati al Museo e i lavori manuali ad essi collegati? Nella fase laboratoriale ogni partecipante, ispirandosi a uno dei quattro elementi, riprodurrà un manufatto museale.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**



## Animali e mostri



**Aree di interesse:** arte e immagine, animali, scienze naturali

**Progetto:** il percorso prevede l'incontro con la rappresentazione artistica di animali e creature mostruose e fantastiche. I piccoli visitatori dovranno riconoscere gli animali e distinguerli tra domestici, selvatici e animali fantastici frutto della fantasia degli artisti. Nella fase laboratoriale sceglieranno di raffigurare l'animale preferito oppure ne creeranno uno tutto nuovo dando libero sfogo nelle forme e nei colori, alla propria immaginazione.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

# Con la testa fra le nuvole



**Aree di interesse:** arte e immagine, scienze, sociale

**Progetto:** il percorso si snoda nella mostra *Terra Cielo Iperuranio*. I bambini percorrendo le sale incontreranno la scala per andare a prendere le nuvole, la macchina che ci fa percorrere la distanza dalla terra alla luna, un tappeto volante. Si potrà cercare di abbattere i muri che dividono popolazioni intere, soffiando bolle di sapone e attraversare una porta che si apre col sorriso. Una visita che si trasforma in un viaggio magico e unico.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

---

## Strega comanda colore

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** il percorso consentirà di entrare nel mondo del colore e imparare a distinguere i colori tra primari, secondari e terziari, scoprendo come si formano, esaminandone le caratteristiche, distinguendoli tra caldi e freddi e accostandoli alle emozioni che suscitano.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

---

## A modo mio

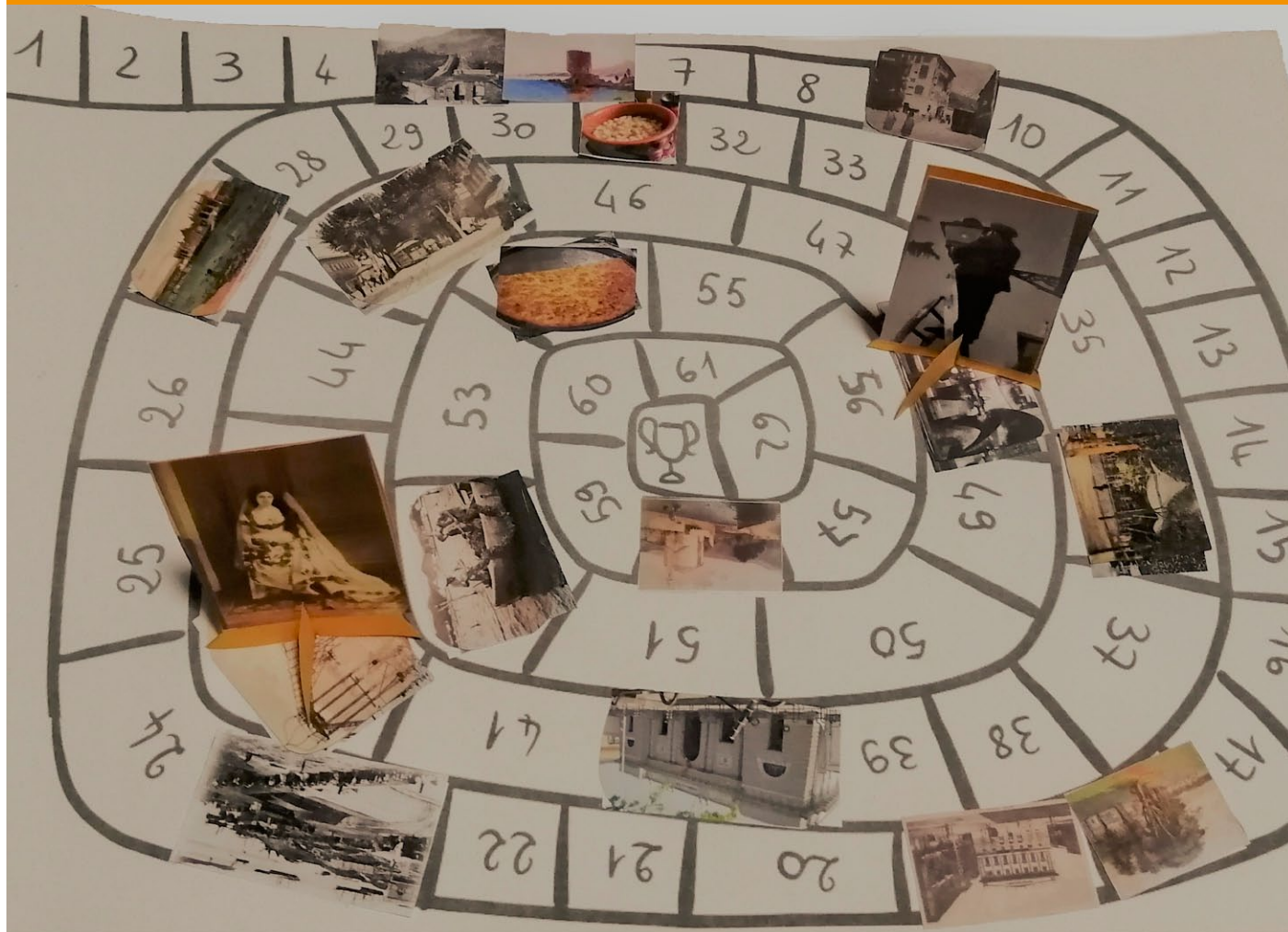
*La scoperta delle tecniche artistiche*

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** un percorso di scoperta, affidato al confronto con le tecniche artistiche delle opere in mostra, che alimenta la curiosità dei piccoli visitatori. Durante il laboratorio, la manipolazione e la contaminazione saranno gli strumenti che consentiranno ai bambini di sperimentare attivamente le innumerevoli tecniche artistiche quali collage, *decollage*, pittura, sgocciolature e assemblaggio.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h





## A spasso nella Città dell'Ottocento

**Are di interesse:** fotografia, tecniche artistiche, storia della città

**Progetto:** la mostra dedicata al pittore Agostino Fossati e alla città della Spezia sarà uno spunto iniziale per raccontare ai bambini la storia della città e i grandi cambiamenti che hanno coinvolto lo spazio urbano nell'Ottocento. Attraverso il gioco i bambini conosceranno luoghi ormai scomparsi e personaggi del passato, dopodiché si cimenteranno nella realizzazione di un elaborato artistico ispirato alle vicende appena imparate. Le opere prodotte rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

**Modalità di svolgimento:** un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*, gioco di gruppo e laboratorio finale. Durata 2 h

# Creiamo la pubblicità



**Aree di interesse:** tecniche di incisione, xilografia, tecniche artistiche, comunicazione

**Progetto:** la prima fase dell'incontro prevede l'osservazione di alcune xilografie - realizzate da artisti del '900 - integrata da una breve spiegazione sulla tecnica dell'incisione e sul suo impiego nella creazione dei manifesti pubblicitari. Ai bambini verrà chiesto di scegliere un prodotto commerciale che amano per il quale realizzeranno la loro personale locandina pubblicitaria. Gli elaborati rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

**Modalità di svolgimento:** l'incontro prenderà l'avvio dall'osservazione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti, a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h



## Noi protagonisti delle opere del Natale

*Novembre e dicembre 2023*



**Aree di interesse:** teatrale, artistica, storica e creativa

**Progetto:** da alcune notissime opere del ciclo della Natività sono scomparsi i protagonisti! Sostituiamoli noi con costumi e travestimenti ed entriamo nelle opere di cui è rimasto lo sfondo. Un gioco divertente per conoscere le più note opere d'arte sulla Natività e i personaggi del presepe; scopriremo chi erano, da dove venivano, cosa indossavano e tanto altro ancora.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 1 h 30 o 2 h a seconda dell'età dei partecipanti, lezione laboratorio. **Costo:** 4€ a partecipante



# Libri, gigli, torri e leoni

*Indovina chi*

**Aree di interesse:** teatrale, ludica, artistica, storica

**Progetto:** un divertentissimo gioco che attraverso il racconto di storie, la lettura delle immagini e simpatici travestimenti porterà alla conoscenza dei personaggi rappresentati nelle opere d'arte e ad imparare a confrontare testi scritti e rappresentazioni iconografiche.

A ottobre e novembre sarà possibile approfondire il percorso visitando la mostra dedicata all'iconografia dei Santi con numerose opere provenienti dal nostro territorio e non solo.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h, visita tematica e attività di laboratorio variabile in base all'età dei partecipanti. Costo: 5 € a partecipante**

---

## Basterebbe cambiare colore alle verdure!!!

*Teoria del colore e alimentazione*

**Aree di interesse:** artistica, creativa, sensoriale ed alimentare

**Progetto:** in collaborazione con cuochi esperti in alimentazione per l'infanzia. Un progetto in più incontri per approfondire la teoria del colore applicata all'approccio all'alimentazione da parte dei bambini. Un percorso di gioco, creatività, sperimentazione e assaggi per capire che a dispetto del loro colore le verdure sono buone!

**Modalità di svolgimento: lezione di teoria del colore con produzione e sperimentazione creativa e a seguire incontro con un cuoco a scuola o al museo che mostrerà ricette con verdure colorate, sperimentazioni e assaggi. Costo: da stabilirsi in base al numero ed al tipo di incontri scelti dai docenti**

---

## Dal segno alle lettere

**Aree di interesse:** artistica, creativa, sensoriale, avviamento alla scrittura

**Progetto:** il laboratorio serve a riflettere sul tema del segno inteso come traccia del passaggio. Segno volontario o involontario, chiaro o misterioso... I bambini si divertiranno a leggere ed interpretare segni altrui per poi provare ad esprimersi a loro volta con segni grafici e non più o meno stabili e duraturi. Si giungerà ad accennare anche il tema della differenza tra oralità e scrittura.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio). Costo: 5 € a partecipante**

# Maestro infioratore per un giorno

**Aree di interesse:** storica, artistica, creativa e manipolativa

**Progetto:** nota e suggestiva tradizione del nostro territorio, ma non solo, è l'infiorata del Corpus Domini in cui le vie dei borghi si ricoprono di bellissimi e coloratissimi tappeti floreali. I ragazzi potranno incontrare un maestro infioratore che li accompagnerà alla scoperta delle tecniche per pigmentare il riso e preparare petali, semi e fiori nella composizione dei tappeti che poi realizzeremo insieme nel laboratorio.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio).**  
**Costo: 6 € a partecipante**



Scuola  
Primaria  
III, IV e  
V anno



## Viaggio nell'abitare

*Dalla grotta alla capanna*

**Aree di interesse:** teatrale, artistica, storica e creativa

**Progetto:** un viaggio attraverso le tracce archeologiche per conoscere le diverse tipologie di abitazioni, i materiali utilizzati per costruirle e come si viveva la quotidianità a partire dal Paleolitico fino all'epoca degli antichi Liguri. Durante il laboratorio ogni alunno potrà realizzare un plastico della capanna neolitica e dell'ambiente circostante con materiali naturali.

**Modalità di svolgimento:** incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint, 1 h; visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

# Al museo si impara facendo

*Con le statue stele della Lunigiana*

**Aree di interesse:** storico-geografica, espressivo-manipolativa

**Progetto:** i monumenti megalitici più importanti del territorio lunigianese vengono fatti conoscere, capire e anche toccare, tramite copie in grandezza naturale. Alla fine del percorso le statue stele di 5000 anni fa non saranno poi più così misteriose, ma se ne capiranno le figurazioni, i metodi e i materiali di lavorazione, le strategie di posizionamento e i significati simbolici-religiosi.

Nel laboratorio verranno realizzate piccole statue stele in argilla.

**Modalità di svolgimento:** incontro in classe per introdurre l'argomento con proiezione di PowerPoint, 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h

---

## Rivivi la Preistoria al Castello San Giorgio

*Esercitazione delle attività quotidiane alla maniera degli antichi*

**Aree di interesse:** storico-geografica, scientifica, espressivo-manipolativa

**Progetto:** si propone di far sperimentare direttamente ai bambini le antiche tecniche di lavorazione delle diverse materie prime naturali, iniziando con la spiegazione interattiva delle principali conquiste tecnologiche dell'uomo nella Preistoria accompagnandola con la manipolazione di riproduzioni fedeli di utensili di uso quotidiano. Si potrà scegliere tra tre percorsi:

- a) I cacciatori paleolitici diventano artisti
- b) La ceramica neolitica dalla produzione alla scoperta dell'archeologo
- c) Viaggio alla fine della nostra Preistoria: l'età dei metalli e gli antichi Liguri

**Modalità di svolgimento:** incontro al museo con lezione interattiva 1 h 30



# Laboratori sulla Preistoria

*Al termine dei precedenti percorsi, o indipendentemente da quelli, si consigliano a scelta i laboratori individuali di seguito proposti:*

## PALEOLITICO

1. Antichi disegni: diventa anche tu un pittore paleolitico. Un laboratorio di pittura rupestre su pietra e mediante pigmenti naturali a motivi naturalistici emulando gli artisti paleolitici
2. Tesori tra le onde: impara anche tu a perforare le conchiglie. Per conoscere le tecniche di perforazione delle conchiglie e mitili nella Preistoria tramite levigatura
3. Steatite: morbida come la pietra. Impariamo a conoscere e lavorare questa straordinaria pietra tenera, bucadola con trapani a volano e ad inciderla con schegge di selce per realizzare originali ciondoli neolitici

## NEOLITICO

4. Creazioni di fango: diventa anche tu un ceramista neolitico. Il laboratorio per conoscere le tecniche utilizzate nella Preistoria per creare recipienti in argilla
5. "Il Primo Pane": la macinatura dei cereali nella Preistoria. Si sperimentano le fasi di lavorazione dei cereali, dalla battitura delle spighe alla macinatura con macine in pietra per ridurre il farro o l'orzo in farina ed infine si prepara l'impasto per realizzare piccoli pani schiacciati che infine verranno cotti
6. L'arte della tessitura nella Preistoria: dalla fibra al filo, al tessuto. I ragazzi sperimentano su piccoli telai in legno su cui sono fissati i fili dell'ordito, come si possa realizzare un tessuto a trama semplice che si potrà indossare come un bracciale

## ETÀ DEI METALLI

7. Nella fucina del fabbro preistorico. Si conosce l'intera catena operativa di lavorazione dei metalli dell'età del Rame e poi si realizzano originali ciondoli "a doppia spirale" avvolgendo un filo di rame e poi rifinendoli o delle preziose fibule

**Modalità di svolgimento: durata dell'incontro 2 h**

# Egittologi per un giorno

*Una casa per l'aldilà*



**Aree di interesse:** storico-geografica, espressivo-manipolativa

**Progetto:** da una semplice fossa nel terreno, alle grandiose piramidi fino alle tombe scavate nella roccia con i loro meravigliosi corredi e pitture. Attraverso il racconto dell'evoluzione delle sepolture, cercheremo di capire l'importanza degli elementi che rendevano la "dimora per l'aldilà" perfetta per affrontare il viaggio dopo la morte, sia che fosse di un semplice artigiano o di un potente faraone: Al termine si entra in un ambiente segreto per scoprire una tomba egizia. Il laboratorio prevede la realizzazione di una collana dedicata al dio Bes, protettore dei bambini, simile a quella esposta in Museo.

**Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h**

# Greci in rosso e nero

**Aree di interesse:** storico-geografica, espressivo-manipolativa

**Progetto:** il percorso didattico è volto alla presentazione della vita quotidiana degli antichi Greci attraverso i soggetti rappresentati sui vasi attici a figure nere e rosse. Gli alunni impareranno inoltre a riconoscere le principali forme vascolari che scandivano le fasi della vita dell'uomo greco, distinguendo quelle che erano protagoniste dei simposi, che premiavano agli atleti, che sancivano i riti nuziali, che contenevano la dolcezza dei profumi. La fase laboratoriale prevede la realizzazione di soggetti pittorici greci su vasi di terracotta.

**Modalità di svolgimento:** una lezione in classe 1 h 30 e un incontro in museo con laboratorio per un impegno complessivo 2 h 30

---

# Gli edifici dei Romani e le loro decorazioni

## Il buon “fresco” e la bottega del mosaico

**Aree di interesse:** storico-geografica, tecnico-scientifica, espressivo-manipolativa

**Progetto:** in classe verranno introdotte le tecniche di decorazione degli edifici pubblici e privati dei Romani, si spiegherà la tecnica dell'affresco a partire dalla produzione dei colori di origine naturale, ma anche chi erano le maestranze ed i committenti. Si racconterà l'origine della tecnica del mosaico fino ad arrivare ai capolavori ellenistici e di epoca romana dove con tessere sempre più piccole i mosaicisti gareggiano in bravura con i pittori. Con la visita al museo si approfondiscono tutti i segreti dell'affresco e del mosaico.

Al termine si potrà scegliere il laboratorio: a) laboratorio sul mosaico, b) laboratorio sull'affresco

**Modalità di svolgimento:** una lezione in classe con proiezione di PowerPoint 1 h e un incontro in museo con visita guidata e laboratorio 2 h 30

---

# Gli antichi Romani e l'olio

*Lucerne e Profumi*

**Aree di interesse:** storica, scientifica, manipolativa

**Progetto:** per gli antichi Romani, la produzione e la commercializzazione dell'olio erano importantissime: durante la lezione in classe si introdurrà l'argomento con particolari riferimenti al territorio e alla villa romana del Varignano. Il laboratorio approfondirà due particolari usi in cui l'olio era protagonista: gli alunni potranno infatti ricostruire un'antica lucerna romana, alimentabile a olio, e si cimenteranno nella produzione di essenze profumate, seguendo le indicazioni fornite delle fonti antiche.

**Modalità di svolgimento:** un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di un PowerPoint), un incontro in museo 2 h con laboratorio



# Lo scavo archeologico oggi lo faccio io

**Aree di interesse:** storico-scientifica, logico-matematica

**Progetto:** un'esperienza unica per calarsi nelle vesti dell'Archeologo: dopo un'introduzione, tramite PowerPoint, sulle finalità e i metodi dell'archeologia, si passa ad una simulazione di scavo archeologico e di schedatura dei reperti rinvenuti.

**Modalità di svolgimento:** durata dell'incontro 2 h

---

## Mitico!

*Viaggiamo insieme nei miti Greci e Romani*

**Aree di interesse:** lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio

**Progetto:** un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

a) mitico... in Grecia b) mitico... a Roma

**Modalità di svolgimento:** una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

---

## Itinerari romani

*Viaggi e viaggiatori nell'antica Roma*



**Aree di interesse:** geografia e storia del territorio, tecnico-scientifica

**Progetto:** un percorso per camminare idealmente sulle strade costruite dai Romani, ammirandone la solidità e l'efficacia delle tecniche costruttive. Verranno presi in considerazione i mezzi di trasporto, le stazioni di sosta, gli *itineraria* usati per orientarsi. Si farà conoscenza con soldati, mercanti e addetti al servizio postale. Quali rischi correvano i viaggiatori e quali disagi dovevano affrontare? Durante la fase laboratoriale i bambini costruiranno un oggetto del corredo da viaggio dei Romani.

**Modalità di svolgimento:** una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h



## Messaggi dal Neolitico

*Arte, religione e commerci dei primi agricoltori*

**Aree di interesse:** civiltà antiche, religiosità, storia dell'arte e del commercio preistorico

**Progetto:** il Neolitico è il periodo preistorico in cui si sviluppano le tecnologie che hanno permesso l'evoluzione della nostra società. Un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo (*pintaderas*) e sull'utilizzo dell'ocra e dei colori naturali introdurrà all'arte, alla religiosità ed ai contatti commerciali testimoniati dai diversi simboli utilizzati su ceramiche, stoffe e sugli stessi corpi dei nostri antenati (la Dea Madre, il labirinto, la spirale, ecc.). Al termine gli alunni decoreranno un tessuto utilizzando le *pintaderas* e i colori; il manufatto realizzato rimarrà di loro proprietà.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

# Scribiamo sumero

*Scribi, scrittura e sigilli nel mondo mesopotamico*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

**Progetto:** gli scolari potranno seguire (e scoprire) i primi passi della scrittura e della sigillatura attraverso rigorose riproduzioni realizzate con gli stessi materiali e le stesse tecniche degli originali. Saranno presentati lettere, leggi e documenti del periodo tra il IV ed il I millennio a.C. e, al termine, i bambini riusciranno a scrivere, con uno stilo di legno, la propria tavoletta su argilla, che rimarrà di loro proprietà, "firmandola" con un sigillo.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti delle civiltà mesopotamiche; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

---

## Il segno di Khepri

*Sigilli, scrigni, serrature e papiri nell'antico Egitto*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

**Progetto:** partendo dai sigilli egiziani a cilindro (importati dalla Mesopotamia) ed arrivando ai più famosi sigilli-scarabeo, raffiguranti il dio Khepri, i partecipanti impareranno a scrivere utilizzando i geroglifici e osserveranno le applicazioni dei sigilli su cofanetti, vasi e papiri sino ad incontrare i grandi sigilli delle necropoli reali. Al termine gli alunni potranno scrivere su papiro utilizzando una fedele riproduzione dell'equipaggiamento di uno scriba e siglare, con un sigillo-scarabeo, il rotolo che rimarrà di loro proprietà.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà egizia; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

---

## Il sigillo di Porsenna

*Come gli italici "principi dell'ambra" diventarono lo splendido popolo degli Etruschi*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà

**Progetto:** partendo dai Villanoviani, i raffinati "principi dell'ambra" che commerciavano con i mercanti di tutto il Mediterraneo, gli alunni percorreranno le tappe e gli incontri che hanno trasformato questo popolo italico nei potenti Etruschi; conosceranno la loro cultura esaminando le testimonianze archeologiche, aiutati da riproduzioni fedeli di materiali di scavo. Al termine, utilizzando le tecniche antiche, scriveranno in etrusco su una lamina aurea che rimarrà di loro proprietà.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare focus sulla civiltà etrusca; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

# Con lo stilo e la tavola

*Scuola, scrittura e sigilli nell'antica Roma*

**Aree di interesse:** civiltà antiche, religiosità, storia dell'arte e del commercio preistorico

**Progetto:** un viaggio nella scuola ai tempi della Roma imperiale farà conoscere i metodi educativi e gli strumenti adoperati nella trasmissione del sapere. Gli scolari comprenderanno l'evoluzione dei diversi sistemi di grafia e di sigillatura di *volumina*, tavolette, anfore e scrigni. Ogni partecipante sperimenterà la propria abilità su rigorose riproduzioni di *tabulæ* e di stili risalenti al I secolo d.C. Al termine gli alunni scriveranno su papiro utilizzando il *calamus* e firmeranno, con un sigillo, il documento che rimarrà di loro proprietà.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà romana; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h

---

## L'impronta del drago

*Sigilli, scrittura e pittura nella Cina degli imperatori*

**Aree di interesse:** storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, arte, educazione interculturale

**Progetto:** l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura (la "pietra da inchiostro", il pennello tradizionale, la carta di riso) e, al termine, realizzeranno un dipinto raffigurante antiche scritture o disegni proposti da un manuale della dinastia Ming. Gli alunni sigleranno il dipinto, che rimarrà di loro proprietà, con un sigillo cinese ed il prezioso inchiostro detto "Pasta degli Otto Tesori".

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà cinese; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h

---

## Animali, sigilli e dove trovarli

*Sigilli che rappresentano animali e loro simbologie*



**Aree di interesse:** storia delle civiltà, storia dell'arte, arte e immagine

**Progetto:** l'attività introduce i partecipanti all'affascinante tematica della simbologia animale, di cui ogni cultura sin dalle origini è ricchissima e tramanda attraverso favole, miti, rituali. Procedendo dallo scarabeo Egizio per approdare agli animali fantastici che popolano la cultura cinese, si andranno a ricercare tutti i sigilli zoomorfi scoprendone le simbologie nascoste. A seguire ognuno sarà chiamato a realizzare la propria versione dell'animale preferito utilizzando la creta e i colori, oppure creando un fantasioso *assemblage* di elementi diversi.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h





## Il mito rappresentato

*Eterne vicende di eroi e dei*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i bambini potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

# L'arte della miniatura

*Parole, note, immagini*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico – artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, *scriptoria* e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai bambini di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## Oggetti in posa

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## La fabbrica del colore

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

# L'opera d'arte racconta

*La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

## Acqua, terra, aria, fuoco

*Le forze segrete della natura*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

## Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analoga finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30





## Un diario, tante avventure

**Aree di interesse:** antropologia, etnografia, storia, geografia

**Progetto:** personalità eclettica, grande studioso e viaggiatore, durante le sue esplorazioni Giovanni Podenzana portava sempre con sé un diario, annotandovi dettagli e aneddoti. La sua consultazione rappresenterà un'interessante opportunità per conoscere e confrontarsi con usi e costumi di popoli lontani, che riveleranno similitudini con le tradizioni del nostro territorio. Un viaggio intrigante e avventuroso che, nella fase laboratoriale, si concluderà con la realizzazione di uno dei manufatti esotici scoperti durante la visita e scelti in base alle esigenze della classe come le borracce di zucca incise, i gonnellini di fibra vegetale, le stuoie intrecciate e dipinte.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)



# Storie da riscoprire

*La tradizione del carnevale della Spezia*

**Aree di interesse:** storia del territorio, costume, antropologia

**Progetto:** immergendosi nella suggestiva atmosfera creata da costumi, fotografie e canzonette, si esploreranno le origini e gli sviluppi storici del Carnevale spezzino, per comprendere come nel passato si viveva e condivideva la festa e di quale significato sociale e simbolico si caricava: riscopriremo *Batiston* e *Maia, sé mogé*, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità. Nel laboratorio, lavorando su sagome-burattino che li rappresentano, si ricreeranno i loro costumi, i volti e i gesti.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)**

---

## Raccontami una storia

**Aree di interesse:** ludico espressiva, arte e immagine

**Progetto:** attraverso la lettura di racconti e fiabe si abitueranno i bambini al piacere della narrazione orale, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del "racconto attorno al focolare o nella stalla", come si usava un tempo. Alla lettura si abbina un laboratorio in cui ogni bambino, proverà a costruire un personaggio della fiaba.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lettura animata e laboratorio)**

---

## Il laboratorio delle erbe

*A pranzo con la regina dei prati*

**Aree di interesse:** storico-scientifica, sensoriale, manipolativa

**Progetto:** il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Lo scopo del laboratorio è di far conoscere ai bambini alcune piante selvatiche commestibili che popolano i nostri prati. In un divertente laboratorio "dei sensi" i bambini potranno manipolare le piante, riconoscerle dai loro aromi, comporre un foglio di erbario osservando quelli antichi conservati nel Museo.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)**

# Dire, fare, mangiare

**Aree di interesse:** sensoriale, manipolativa, storia dell'alimentazione, antropologia

**Progetto:** il mugnaio, il contadino, il fabbro, il carbonaio, l'impagliatore, sono tutti mestieri di un tempo, molti dei quali oggi non esistono più, eppure ancora oggi facciamo il pane, produciamo l'olio e il vino con i metodi di sempre. Dopo la visita alla sezione della cucina per capire come si viveva due secoli fa, i bambini passeranno a una fase laboratoriale con il riconoscimento e la manipolazione delle diverse farine, dei semi e di altri elementi come spezie ecc.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**

---

## Acqua come vita

**Aree di interesse:** scienze naturali, storia del territorio

**Progetto:** l'acqua è da sempre al centro delle scelte di vita dell'uomo, sin dai tempi in cui da nomade si spostava da un posto all'altro in cerca di cibo e riparo. Con l'acqua si coltiva, si disseta il bestiame e la popolazione, si cucina e ci si lava ed è elemento principale della vita quotidiana di ogni società. Pozzi, trezzi, mulini sono testimonianze ben visibili del suo utilizzo, riconoscibili anche nella toponomastica del territorio. L'acqua costituiva il centro di pratiche rituali e religiose ed era protagonista di favole e leggende. Ai ragazzi saranno forniti spunti per guardare con occhi più consapevoli un elemento che oggi diamo per scontato.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h visita guidata tematica**

---

## RiciclARTE

**Aree di interesse:** storia del territorio, arte

**Progetto:** un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzeranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**

# Sulle tracce della nostra storia ai giardini



**Aree di interesse:** storia, storia naturale, geologia, geografia

**Progetto:** i giardini della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose piante, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)**

.....

## Elementi naturali e attività umane



**Aree di interesse:** storia, antropologia, etnografia

**Progetto:** fin dalle origini l'uomo ha utilizzato ciò che la natura gli ha messo a disposizione per progredire in ogni sua attività. I quattro elementi naturali (acqua, aria, fuoco e terra) sono alla base della vita quotidiana di oggi e di un tempo, sono imprescindibili dallo stesso concetto di vita. A quali dei quattro elementi possono riferirsi i manufatti conservati al Museo e i lavori manuali ad essi collegati? Nella fase laboratoriale ogni partecipante, ispirandosi a uno dei quattro elementi, riprodurrà un manufatto museale.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**



## Animali e mostri

**Aree di interesse:** arte e immagine, scienze naturali, storia

**Progetto:** il percorso prevede l'incontro con la rappresentazione artistica di animali, spesso raffigurati utilizzando colori inusuali, e creature mostruose e fantastiche e la scoperta delle loro caratteristiche, attributi e valenze simboliche. Nella fase laboratoriale i bambini si cimenteranno a raffigurare l'animale preferito, oppure a crearne uno tutto nuovo dando libero sfogo nelle forme e nei colori, alla propria immaginazione.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

# Con la testa fra le nuvole

**Aree di interesse:** arte e immagine, scienze, sociale

**Progetto:** il percorso si snoda nella mostra *Terra Cielo Iperurano*. I bambini percorrendo le sale incontreranno la scala per andare a prendere le nuvole, la macchina che ci fa percorrere la distanza dalla terra alla luna, un tappeto volante. Si potrà cercare di abbattere i muri che dividono popolazioni intere, soffiando bolle di sapone e attraversare una porta che si apre col sorriso. Una visita che si trasforma in un viaggio magico e unico.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**

---

# Il museo per tutti

*Vedere con le mani, sentire con gli occhi*

**Aree di interesse:** arte, immagine, sociale

**Progetto:** il percorso didattico si sviluppa attraverso la visita alla *Accessibility Room* del CAMEC, un progetto espositivo che fa dell'accessibilità il suo principio cardine, offrendo ai visitatori un'esperienza estetica unica. Tavole tattili, video LIS, file audio, testi in Braille, pavimento LOGES, ciascuno potrà usufruire dei diversi strumenti messi a disposizione e utilizzare una modalità di approccio alla visita non usuale che consente di vivere un'esperienza davvero straordinaria.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**

---

# Strega comanda colore

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** il percorso consentirà di entrare nel mondo del colore e imparare a distinguere i colori tra primari, secondari e terziari, scoprendo come si formano, esaminandone le caratteristiche, distinguendoli tra caldi e freddi e accostandoli alle emozioni che suscitano.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**



# A modo mio

*La scoperta delle tecniche artistiche*

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** un percorso di scoperta, affidato al confronto con le tecniche artistiche delle opere in mostra, che alimenta la curiosità dei piccoli visitatori. Durante il laboratorio, la manipolazione e la contaminazione saranno gli strumenti che consentiranno ai bambini di sperimentare attivamente le innumerevoli tecniche artistiche quali *collage*, *decollage*, pittura, sgocciolature e assemblaggio.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**

---

# ZANG TUMB TUMB

*Il Futurismo è qui*

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** un primo percorso per spiegare ai bambini cosa è il Futurismo. Attraverso le opere presenti in una sezione dedicata, scopriranno un movimento artistico legato alla città, come dimostra il Premio di Pittura Golfo della Spezia ideato dal futurista Marinetti, che ha operato una rivoluzione celebrando la velocità e il dinamismo. In laboratorio i piccoli futuristi impareranno a scomporre linee, riprodurre il movimento e usare le mirabolanti prospettive dell'aereopittura.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**



## A spasso nella Città dell'Ottocento

**Are di interesse:** fotografia, tecniche artistiche, storia della città

**Progetto:** la mostra dedicata al pittore Agostino Fossati e alla città della Spezia sarà uno spunto iniziale per raccontare ai bambini la storia della città e i grandi cambiamenti che hanno coinvolto lo spazio urbano nell'Ottocento. Attraverso il gioco i bambini conosceranno luoghi ormai scomparsi e personaggi del passato, dopodiché si cimenteranno nella realizzazione di un elaborato artistico ispirato alle vicende appena imparate. Le opere prodotte rimarranno ai bambini, a ricordo dell'esperienza fatta.

**Modalità di svolgimento:** un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*, gioco di gruppo e laboratorio finale. Durata 2 h

# Matrice, inchiostro, torchio

*Alla scoperta dell'incisione*

**Aree di interesse:** xilografia, tecniche artistiche

**Progetto:** la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti che saranno messe a confronto con le riproduzioni di celebri opere grafiche di artisti del Novecento, italiani e stranieri. L'analisi delle opere sarà integrata da un'introduzione storica riguardo al ruolo svolto dalla xilografia nell'arte del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostatura e prova di stampa al torchio.

**Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h**





## La tradizione del Natale nella storia

*Novembre e dicembre 2023*

**Aree di interesse:** storica, artistica e creativa

**Progetto:** perché festeggiare il Natale il 25 dicembre e non in estate? Perché si addobbano gli alberi? Qual è l'origine del presepe? Un percorso alla scoperta della storia del Natale: dal Natale avanti Cristo dei riti pagani, sui quali è stato impostato, ai festeggiamenti dei primi cristiani, fino alle moderne tradizioni diverse da paese a paese. L'attività prevede una lezione frontale ed un laboratorio artistico creativo a scelta tra diverse possibilità (sbalzo, pittura su vetro, bassorilievo in argilla, costruzione prospettica).

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio).  
**Costo:** 4 € a partecipante

# Noi protagonisti nelle opere del Natale

novembre e dicembre 2023

**Aree di interesse:** teatrale, artistica, storica e creativa

**Progetto:** da alcune notissime opere del ciclo della Natività sono scomparsi i protagonisti! Sostituiamoli noi con costumi e travestimenti ed entriamo nelle opere di cui è rimasto lo sfondo. Un gioco divertente per conoscere le più note opere d'arte sulla Natività e i personaggi del presepe; scopriremo chi erano, da dove venivano, cosa indossavano e tanto altro ancora.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 1 h 30 o 2 h a seconda dell'età dei partecipanti, lezione e laboratorio. **Costo:** 4 € a partecipante

---

## Porti e approdi antichi e moderni

*Dalla protostoria a Cavour, una vocazione alla portualità che viene dal lontano*

**Aree di interesse:** storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

**Progetto:** Il progetto è fondato su uno studio approfondito della nostra zona e delle sue varie valenze (geografica, antropologica, storica) e volto a sensibilizzare i ragazzi sui temi dell'importanza dell'identità e della tutela del patrimonio culturale espresso dal nostro territorio. È divisibile in diversi moduli declinati:

Modulo 1 - Il *Portus Lunae*: dal porto degli antichi liguri ai porti dei pellegrini. Scali commerciali e percorsi di fede, oggetto di questo modulo saranno i siti di Ameglia, Luni - San Maurizio, Bocca di Magra, Villa Romana del Varignano, Levanto (Porto e Via del sale);

Modulo 2 - La Spezia: un golfo tra Genova e Pisa, oggetto di questo modulo saranno La Spezia e i borghi di Porto Venere e di Lerici;

Modulo 3 - La Spezia: da Golfo dei Poeti a golfo militare. La percezione del Golfo da parte dei corografi, dei poeti, dei vedutisti e del Genio Militare.

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del programma scelto. Conferenze e visite tematiche ai musei o sul territorio, lezioni frontali a scuola con proiezione di materiale specifico. **Costo:** da concordare in base al tipo di attività scelta



# L'Ultima Cena

*Gesti emozioni stoviglie e pietanze*

**Aree di interesse:** storia, artistica, creativa

**Progetto:** l'Ultima Cena che Gesù consuma insieme ai discepoli alla vigilia della sua passione è uno dei momenti più intensi e drammatici del racconto dei Vangeli, ma è anche il fulcro del Mistero cristiano. Il percorso parte dall'indagine di alcune tra le più note opere rappresentanti l'Ultima Cena e porta ad un'indagine dell'evento storico e dei suoi risvolti nella storia e nella liturgia. Il laboratorio è pretesto anche per riflettere sulla storia dell'alimentazione, dell'allestimento di tavole e banchetti e della rappresentazione di questi. Protagonisti principali dell'indagine saranno ovviamente il pane ed il vino.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione e laboratorio). Costo: 5 € a partecipante**

---

## Clicca sull'icona

**Aree di interesse:** storica, artistica e creativa

**Progetto:** in occasione della donazione della prestigiosa collezione di antiche icone il Museo Diocesano della Spezia propone un percorso di avvicinamento alla tecnica e al significato di questa affascinante forma d'arte. Sarà possibile conoscere la tecnica di scrittura dell'icona dalla preparazione del supporto ligneo fino alla stesura del colore e la realizzazione della doratura e imparare a conoscerne le profonde e vaste simbologie.

**Modalità di svolgimento: lezione con visita all'esposizione di preziose icone con approfondimento mirato in base all'interesse della classe scolastica che sceglie il percorso; si può approfondire l'aspetto storico, tecnico, iconografico o liturgico e il laboratorio seguente può riguardare la scrittura di un'icona dal punto di vista grafico pittorico o la realizzazione della copertura metallica liturgicamente usata per impreziosire o proteggere questi preziosi oggetti.**

---

## Maestro infioratore per un giorno

**Aree di interesse:** storica, artistica, creativa e manipolativa

**Progetto:** nota e suggestiva tradizione del nostro territorio, ma non solo, è l'infiorata del *Corpus Domini* in cui le vie dei borghi si ricoprono di bellissimi e coloratissimi tappeti floreali. I ragazzi potranno incontrare un maestro infioratore che li accompagnerà alla scoperta delle tecniche per pigmentare il riso e preparare petali, semi e fiori nella composizione dei tappeti che poi realizzeremo insieme nel laboratorio.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio). Costo: 6 € a partecipante**

Scuola  
Secondaria  
di primo  
grado



## Il Medioevo e la Città

*Tracce da riscoprire*

**Aree di interesse:** storia medievale, conoscenza del territorio, archeologia

**Progetto:** è previsto un percorso nel centro storico spezzino, alla ricerca delle evidenze storiche e monumentali del passato, il culmine sarà la visita alla fortezza di San Giorgio e alle mura urbane. Il laboratorio prevede la realizzazione di una carta topografica su cui individuare le maggiori emergenze di età medievale della Città.

**Modalità di svolgimento:** incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h; visita al centro storico cittadino che comprende la visita al Castello di San Giorgio e attività di laboratorio 2 h 30

# Mitico!

*Viaggiamo insieme nei miti greci e romani*

**Aree di interesse:** lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio

**Progetto:** un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:

a) mitico... in Grecia b) mitico... a Roma

**Modalità di svolgimento:** una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h

---

## A tavola con i Romani

**Aree di interesse:** archeologia, storia antica, vita sociale

**Progetto:** nell'incontro introduttivo si analizza una *domus* romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano. Laboratorio con realizzazione di ricette di epoca romana e macinatura di cereali.

**Modalità di svolgimento:** incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h

---

## La Via Francigena

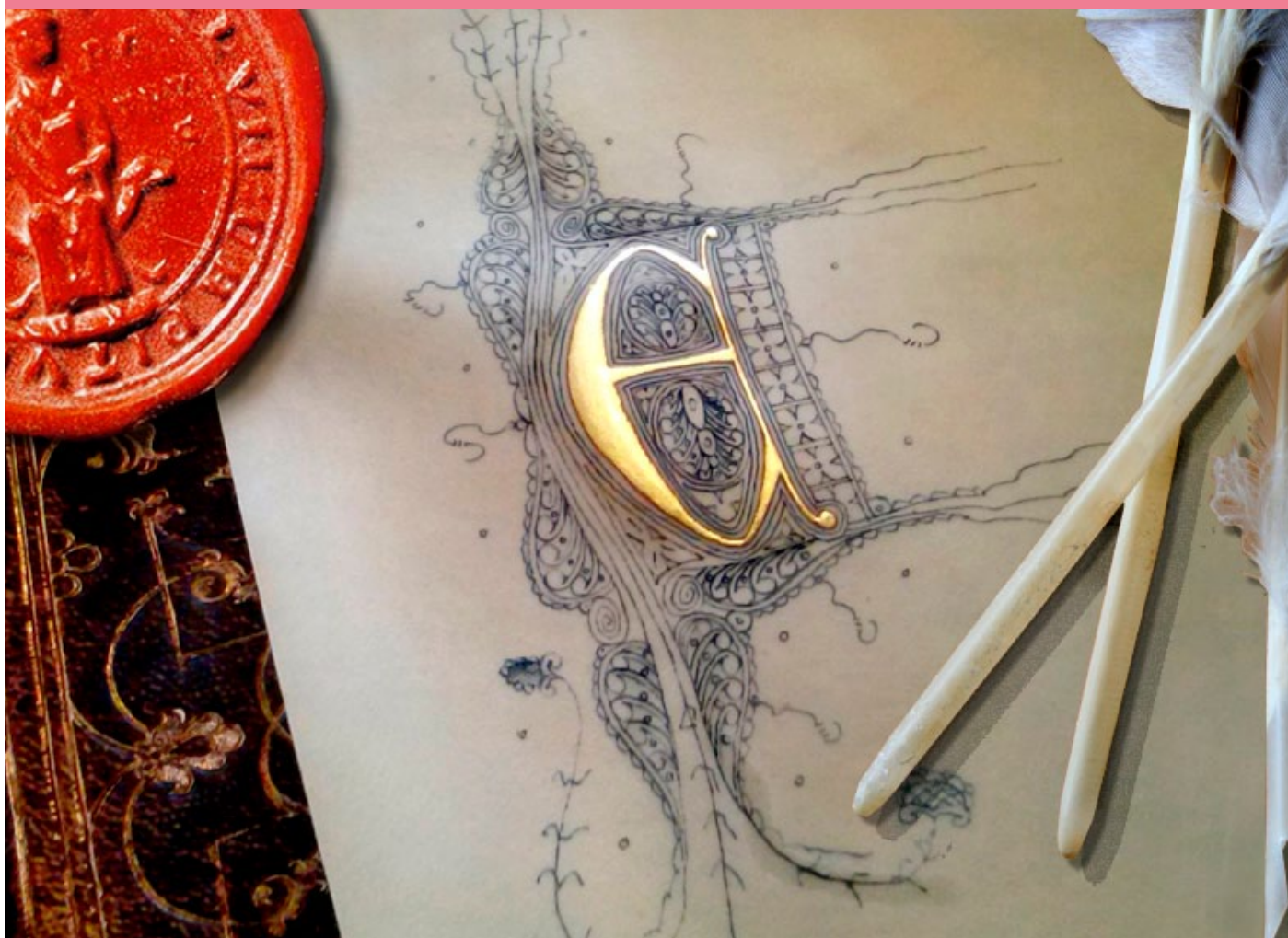
*Il pellegrino medievale e il suo bagaglio*

**Aree di interesse:** storica, scientifica, manipolativa

**Progetto:** i pellegrini che nel Medioevo percorrevano la Via Francigena si trovavano ad attraversare Aulla, Luni e, più tardi, Sarzana; la lezione in classe introdurrà l'argomento con particolare attenzione al nostro territorio e agli aspetti che riguardano il viaggio del pellegrino: dalla preparazione fino all'arrivo a Roma. Il laboratorio al museo consisterà nella realizzazione della bisaccia del pellegrino e di alcuni altri peculiari oggetti che lo identificavano come tale.

**Modalità di svolgimento:** un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di un PowerPoint), un incontro in museo 2 h con laboratorio





## Avere un buon carattere

*"Lettere" dal Medioevo*

**Aree di interesse:** storia della civiltà, arte e immagine, storia della scrittura

**Progetto:** la forma delle lettere stampate che state leggendo in questo momento deriva da uno stile di scrittura creato ai tempi di Carlo Magno! Gli scolari percorreranno, dai monasteri irlandesi alle corti principesche, l'avventurosa storia d'Europa attraverso i suoi antichi tipi di scrittura, sino ad arrivare ai primi libri stampati del Rinascimento. Li guiderà Flavio Biondo, inventore della parola medioevo, il cui sigillo è conservato nel museo spezzino. I partecipanti scriveranno un testo personale con gli strumenti di uno *scriptorium* dell'anno Mille (penna d'oca, inchiostro, righello, ecc.), su un foglio di pergamena che rimarrà di loro proprietà.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con approfondimento dedicato ai centri di creazione della scrittura e della stampa; a seguire, laboratorio a tema. Durata 2 h



# L'impronta del drago

*Sigilli, scrittura e pittura nella Cina degli imperatori*

**Aree di interesse:** storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, arte, educazione interculturale

**Progetto:** l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura (la "pietra da inchiostro", il pennello tradizionale, la carta di riso) e, al termine, realizzeranno un dipinto raffigurante antiche scritture o disegni proposti da un manuale della dinastia Ming. Gli alunni sigleranno il dipinto, che rimarrà di loro proprietà, con un sigillo cinese ed il prezioso inchiostro detto "Pasta degli Otto Tesori".

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai manufatti della civiltà cinese; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h

---

## Animali, sigilli e dove trovarli

*Sigilli che rappresentano animali e loro simbologie*



**Aree di interesse:** storia delle civiltà, storia dell'arte, arte e immagine

**Progetto:** l'attività introduce i partecipanti all'affascinante tematica della simbologia animale, di cui ogni cultura sin dalle origini è ricchissima e tramanda attraverso favole, miti, rituali. Procedendo dallo scarabeo egizio per approdare agli animali fantastici che popolano la cultura cinese, si andranno a ricercare tutti i sigilli zoomorfi scoprendone le simbologie nascoste. A seguire ognuno sarà chiamato a realizzare la propria versione dell'animale preferito utilizzando la creta e i colori, oppure creando un fantasioso assemblage di elementi diversi.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire laboratorio a tema. Durata 2 h

# Animali tra fantasie orientali e sguardo contemporaneo



*Un percorso tra Museo del Sigillo e CAMeC, con incursioni nel mondo dei manga e della pubblicità.*

**Aree di interesse:** storia delle civiltà, mitologia orientale, storia dell'arte, comunicazione

**Progetto:** il mondo animale ha sempre affascinato l'uomo che lo ha raffigurato dalla preistoria ai giorni nostri, esaltandone con il passare del tempo caratteristiche diverse. Nello sviluppo della storia dell'arte troviamo rappresentazioni degli animali allegoriche, naturalistiche o fiabesche, si passa dai significati religiosi alla simbologia contemporanea. Il percorso didattico si snoda partendo dal Museo del Sigillo, che espone tra gli altri sigilli a forma di animale che traggono spunto da fantasie orientali cui si rifà anche il mondo dei fumetti manga, al CAMeC che propone una visione contemporanea libera e variegata a cui attinge anche il mondo della pubblicità.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire, visita guidata alla mostra allestita presso il CAMeC, Centro di Arte Moderna e Contemporanea. Durata 2 h



## Il mito rappresentato

*Eterne vicende di eroi e dei*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i bambini potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

# L'arte della miniatura

*Parole, note e immagini*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico – artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, scriptoria e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai bambini di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## Oggetti in posa

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## La fabbrica del colore

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

# L'opera d'arte racconta

*La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

# Acqua, terra, aria, fuoco

*Le forze segrete della natura*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** Il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

# Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analogica finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30





## Acqua come vita

**Aree di interesse:** scienze naturali, storia del territorio

**Progetto:** l'acqua è da sempre al centro delle scelte di vita dell'uomo, sin dai tempi in cui da nomade si spostava da un posto all'altro in cerca di cibo e riparo. Con l'acqua si coltiva, si disseta il bestiame e la popolazione, si cucina e ci si lava ed è elemento principale della vita quotidiana di ogni società. Pozzi, trezzi, mulini sono testimonianze ben visibili del suo utilizzo, riconoscibili anche nella toponomastica del territorio. L'acqua costituiva il centro di pratiche rituali e religiose ed era protagonista di favole e leggende. Ai ragazzi saranno forniti spunti per guardare con occhi più consapevoli un elemento che oggi diamo per scontato.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h visita guidata tematica

# RiciclARTE

**Aree di interesse:** storia del territorio, arte

**Progetto:** un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzeranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)

---

## Viaggi e viaggiatori

*Nelle raccolte dei musei della Spezia*

**Aree di interesse:** storia, storia locale, scienze naturali, antropologia

**Progetto:** un percorso alla scoperta del grande patrimonio di oggetti e storie conservato nei "musei civici spezzini" per capire come si sono formate le ottocentesche raccolte di etno-antropologia dei popoli extraeuropei. Attraverso la visione dei materiali originali e le immagini proiettate l'incontro sarà un tuffo negli usi e nei riti di culture tanto lontane da noi.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica e proiezioni)

---

## Sulle tracce della nostra storia ai giardini



**Aree di interesse:** storia, storia naturale, geologia, geografia

**Progetto:** i giardini della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell'Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose piante, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)

# Elementi naturali e attività umane



**Aree di interesse:** storia, antropologia, etnografia

**Progetto:** fin dalle origini l'uomo ha utilizzato ciò che la natura gli ha messo a disposizione per progredire in ogni sua attività. I quattro elementi naturali (acqua, aria, fuoco e terra) sono alla base della vita quotidiana di oggi e di un tempo, sono imprescindibili dallo stesso concetto di vita. A quali dei quattro elementi possono riferirsi i manufatti conservati al Museo e i lavori manuali ad essi collegati? Nella fase laboratoriale ogni partecipante, ispirandosi a uno dei quattro elementi, riprodurrà un manufatto museale.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)**



## Animali tra fantasie orientali e sguardo contemporaneo

NEW

*Un percorso tra Museo del Sigillo e CAMeC, con incursioni nel mondo dei manga e della pubblicità*

**Aree di interesse:** storia delle civiltà, mitologia orientale, storia dell'arte, comunicazione

**Progetto:** il mondo animale ha sempre affascinato l'uomo che lo ha raffigurato dalla Preistoria ai giorni nostri, esaltandone con il passare del tempo caratteristiche diverse. Nello sviluppo della storia dell'arte troviamo rappresentazioni degli animali allegoriche, naturalistiche o fiabesche, si passa dai significati religiosi alla simbologia contemporanea. Il percorso didattico si snoda partendo dal museo del Sigillo, che espone tra gli altri sigilli a forma di animale che traggono spunto da fantasie orientali cui si rifà anche il mondo dei fumetti manga, al CAMeC che propone una visione contemporanea libera e variegata a cui attinge anche il mondo della pubblicità

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire, visita guidata alla mostra allestita presso il CAMeC, Centro di Arte Moderna e Contemporanea. Durata 2 h

# All inclusive

*Vedere con le mani, sentire con gli occhi*



**Aree di interesse:** arte, immagine, sociale

**Progetto:** il percorso didattico si sviluppa attraverso la visita alla *Accessibility Room* del CAMeC, un progetto espositivo che fa dell'accessibilità il suo principio cardine, offrendo ai visitatori un'esperienza estetica unica. Tavole tattili, video LIS, file audio, testi in Braille, pavimento LOGES, ciascuno potrà usufruire dei diversi strumenti messi a disposizione e utilizzare una modalità di approccio alla visita non usuale che consente di vivere un'esperienza davvero straordinaria. I ragazzi potranno confrontarsi con il patrimonio artistico del Centro attraverso un allestimento che consente di abbattere le barriere percettive e sensoriali, che non soddisfa più solo un criterio scientifico e estetico ma diventa in qualche misura etico appagando l'obiettivo di inclusione.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

# Con la testa fra le nuvole



**Aree di interesse:** arte e immagine, scienze, sociale

**Progetto:** il percorso si snoda nella mostra *Terra Cielo Iperuranio*. I bambini percorrendo le sale incontreranno la scala per andare a prendere le nuvole, la macchina che ci fa percorrere la distanza dalla terra alla luna, un tappeto volante. Si potrà cercare di abbattere i muri che dividono popolazioni intere, soffiando bolle di sapone e attraversare una porta che si apre col sorriso. Una visita che si trasforma in un viaggio magico e unico.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

# Il Futurismo è qui

*Dalla città al museo*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storia

**Progetto:** un percorso pensato come un'esplorazione della città in cerca di elementi e dettagli architettonici e artistici che raccontano il futurismo alla Spezia. L'esperienza proseguirà all'interno degli spazi del CAMeC attraverso il confronto con le opere esposte nella sezione futurista del Centro e in laboratorio con la realizzazione di un elaborato ispirato alle forme stilizzate, e dinamiche proprie dello stile futurista.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h



# The power of colors

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso si propone di analizzare i colori e la loro potenzialità comunicativa, sia in ambito artistico, pensando ad autori che hanno dato il nome ad un colore o ne hanno comprato i diritti di uso esclusivo come è successo con il blu Klein o il Vantablack di Anish Kapoor, o in quello del marketing prendendo esempio da alcuni prodotti iconici come le Smarties o la Apple, o da marchi che si identificano con un colore specifico come accade con il turchese Tiffany o il rosso Ferrari. Le opere esposte consentiranno di scoprire l'impatto emotivo della materia colore e nella fase laboratoriale i partecipanti potranno sperimentare stesure, campiture, graffi, tonalità, consistenze e gesti, per comunicare e veicolare il proprio stato d'animo creando un personale "marchio cromatico".

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**

---

## Artisti e tecniche artistiche

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** il percorso introduce nel mondo delle tecniche artistiche per condurre alla scoperta delle molteplici possibilità espressive e comunicative utilizzate dagli artisti in mostra. I partecipanti saranno stimolati a riflettere sulle differenze tra pittura, scultura, fotografia, video ecc., sulla loro diverse modalità di rappresentare, coinvolgere ed emozionare, su come le scelte di tecniche e linguaggio influenzino il messaggio di un'opera d'arte, diventando esse stesse metafora del contenuto. L'utilizzo di performance, video ecc. rende infatti lo stesso *medium* parte integrante del messaggio da veicolare. La fase laboratoriale prevede una sperimentazione attiva nella quale le tecniche saranno messe a confronto, permettendo a ciascun partecipante di acquisire un proprio linguaggio espressivo.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**



## La Città che cambia

*La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*

**Aree di interesse:** fotografia, tecniche artistiche, storia e geografia del territorio urbano

**Progetto:** l'incontro prevede un confronto tra le opere esposte di Agostino Fossati (1830-1904) - che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 - e le fotografie attuali dei medesimi panorami. Le immagini proposte si caratterizzano per puntuali elementi architettonici e paesaggistici della città e del territorio circostante, sui quali i partecipanti saranno chiamati a riflettere e coinvolti ad individuare le mutazioni dei luoghi avvenute in conseguenza alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari degli ultimi decenni dell'800. A seguire, ognuno produrrà un elaborato ispirato ai contenuti affrontati, utilizzando a piacere le più svariate tecniche artistiche.

**Modalità di svolgimento:** un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri* e laboratorio finale. Durata 2 h

# Matrice, inchiostro, torchio

*Alla scoperta dell'incisione*

**Aree di interesse:** xilografia, tecniche artistiche

**Progetto:** la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti che saranno messe a confronto con le riproduzioni di celebri opere grafiche di artisti del Novecento, italiani e stranieri. L'analisi delle opere sarà integrata da un'introduzione storica riguardo al ruolo svolto dalla xilografia nell'arte del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostatura e prova di stampa al torchio.

**Modalità di svolgimento: un incontro comprensivo di visione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h**



## La tradizione del Natale nella storia

*Novembre e dicembre 2023*

**Aree di interesse:** storica, artistica e creativa

**Progetto:** perché festeggiare il Natale il 25 dicembre e non in estate? Perché si addobbano gli alberi? Qual è l'origine del presepe? Un percorso alla scoperta della storia del Natale: dal Natale avanti Cristo dei riti pagani, sui quali è stato impostato, ai festeggiamenti dei primi cristiani, fino alle moderne tradizioni diverse da paese a paese. L'attività prevede una lezione frontale ed un laboratorio artistico creativo a scelta tra diverse possibilità (sbalzo, pittura su vetro, bassorilievo in argilla, costruzione prospettica).

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio).  
**Costo:** 4 € a partecipante

# Allestire una mostra al Museo

**Aree di interesse:** artistica, storica, tecnica, museologica

**Progetto:** sulla base di quanto già avviene al Museo da qualche anno, le classi potranno proporre argomenti di studio e svolgere la ricerca relativa autonomamente con i loro insegnanti o con l'ausilio dei professionisti del Museo per poi diventare protagonisti e sfruttare gli spazi museali per dare forma visibile ai risultati della ricerca svolta o della loro produzione creativa, imparando, affiancati dagli esperti, il linguaggio del Museo e le tecniche di allestimento.

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del tipo di ricerca (uno o più incontri, lezioni frontali, ricerca guidata e attività di allestimento). **Costo:** da definire a seconda del tipo e del numero degli incontri

---

## Viaggio nella storia dell'architettura locale

**Aree di interesse:** storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

**Progetto:** un viaggio nell'architettura attraverso l'indagine degli esempi visibili sul territorio; le sedi storiche della Diocesi, le cattedrali e le sezioni territoriali del museo. Nella proposta anche scavi di Luni, area archeologica dell'isola del Tino, santuari e monasteri storici del territorio, archivio vescovile di Sarzana, indagine di borghi storici e della città della Spezia potendo approfondire epoche diverse, dalla ricerca delle tracce della città medievale fino alla crescita ottocentesca e alle emergenze liberty e futuriste. Lezioni frontali con proiezione di immagini, visite sul territorio e osservazione delle fonti materiali e documentarie esposte e conservate al museo o laboratorio a scelta per sperimentare tecniche artistiche e costruttive (mosaico, bassorilievo, vetrata ...).

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del tipo di ricerca (uno o più incontri, lezioni frontali, ricerca guidata e attività di allestimento). **Costo:** da definire a seconda del tipo e del numero degli incontri



# Porti e approdi antichi e moderni

*Dalla protostoria a Cavour una vocazione alla portualità che viene dal lontano*

**Aree di interesse:** storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

**Progetto:** Il progetto è fondato su uno studio approfondito della nostra zona e delle sue varie valenze (geografica, antropologica, storica) e volto a sensibilizzare i ragazzi sui temi dell'importanza dell'identità e della tutela del patrimonio culturale espresso dal nostro territorio. È divisibile in diversi moduli declinati:

Modulo 1 - Il *Portus Lunae*: dal porto degli antichi liguri ai porti dei pellegrini. Scali commerciali e percorsi di fede, oggetto di questo modulo saranno i siti di Ameglia, Luni - San Maurizio, Bocca di Magra, Villa Romana del Varignano, Levanto (Porto e Via del sale);

Modulo 2 - La Spezia: un golfo tra Genova e Pisa, oggetto di questo modulo saranno La Spezia e i borghi di Porto Venere e di Lerici;

Modulo 3 - La Spezia: da Golfo dei Poeti a golfo militare. La percezione del Golfo da parte dei corografi, dei poeti, dei vedutisti e del Genio Militare.

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del programma scelto. Conferenze e visite tematiche ai musei o sul territorio, lezioni frontali a scuola con proiezione di materiale specifico. **Costo:** da concordare in base al tipo di attività scelta

---

## L'Ultima Cena

*Gesti emozioni stoviglie e pietanze*

**Aree di interesse:** storia, artistica, creativa

**Progetto:** L'Ultima Cena che Gesù consuma insieme ai discepoli alla vigilia della sua passione è uno dei momenti più intensi e drammatici del racconto dei Vangeli, ma è anche il fulcro del Mistero cristiano. Il percorso parte dall'indagine di alcune tra le più note opere rappresentanti l'Ultima Cena e porta ad un'indagine dell'evento storico e dei suoi risvolti nella storia e nella liturgia. Il laboratorio è pretesto anche per riflettere sulla storia dell'alimentazione, dell'allestimento di tavole e banchetti e della rappresentazione di questi. Protagonisti principali dell'indagine saranno ovviamente il pane ed il vino.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (lezione e laboratorio). **Costo:** 5 € a partecipante

## Clicca sull'icona

**Aree di interesse:** storica, artistica e creativa

**Progetto:** in occasione della donazione della prestigiosa collezione di antiche icone il Museo Diocesano della Spezia propone un percorso di avvicinamento alla tecnica e al significato di questa affascinante forma d'arte. Sarà possibile conoscere la tecnica di scrittura dell'icona dalla preparazione del supporto ligneo fino alla stesura del colore e la realizzazione della doratura e imparare a conoscerne le profonde e vaste simbologie.

**Modalità di svolgimento:** lezione con visita all'esposizione di preziose icone con approfondimento mirato in base all'interesse della classe scolastica che sceglie il percorso; si può approfondire l'aspetto storico, tecnico, iconografico o liturgico e il laboratorio seguente può riguardare la scrittura di un'icona dal punto di vista grafico pittorico o la realizzazione della copertura metallica liturgicamente usata per impreziosire o proteggere questi preziosi oggetti

---

## Maestro infioratore per un giorno

**Aree di interesse:** storica, artistica, creativa e manipolativa

**Progetto:** nota e suggestiva tradizione del nostro territorio, ma non solo, è l'infiorata del *Corpus Domini* in cui le vie dei borghi si ricoprono di bellissimi e coloratissimi tappeti floreali. I ragazzi potranno incontrare un maestro infioratore che li accompagnerà alla scoperta delle tecniche per pigmentare il riso e preparare petali, semi e fiori nella composizione dei tappeti che poi realizzeremo insieme nel laboratorio.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio).  
**Costo:** 6 € a partecipante

---

## L'opera d'arte

*Dalla produzione al restauro*

**Aree di interesse:** storico-artistica, artistica, creativa, scientifica, manipolativa

**Progetto:** l'aspetto tecnico e materiale della produzione artistica è spesso molto affascinante, le opere d'arte verranno analizzate approfonditamente attraverso l'osservazione dei materiali usati dagli artisti nelle diverse epoche, si approfondirà anche tutto ciò che riguarda la conservazione, la manutenzione ed il restauro delle opere incontrando professionisti del settore ed osservandoli mentre svolgono il loro lavoro e sperimentando in prima persona le loro tecniche.

**Modalità di svolgimento:** lezioni frontali, laboratori sperimentali ed incontri con restauratori al lavoro. **Costo:** variabile a seconda del tipo di attività scelta e del materiale necessario allo svolgimento della stessa



Scuola  
Secondaria  
di secondo  
grado



## A tavola con i Romani

**Aree di interesse:** archeologia, storia antica, vita sociale

**Progetto:** nell'incontro introduttivo si analizza una *domus* romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano. Laboratorio con realizzazione di ricette di epoca romana e macinatura di cereali.

**Modalità di svolgimento:** incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di PowerPoint 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h



# La storia nel mito

*Cultura materiale e modi vivendi delle società greche e latine dal confronto fra letteratura e archeologia*

**Aree di interesse:** lingua e letteratura italiana, greca e latina, epica, storia, storia del territorio

**Progetto:** il percorso mira a rintracciare nella mitologia greca e latina gli aspetti economici, sociali, antropologici, che possiamo definire "storici". Saranno considerate le pratiche funerarie, gli itinerari di viaggio, i riti di fondazione, ma anche la quotidianità, per stimolare un approccio all'epica e al mito quali realtà stratificate necessitanti di un'indagine di tipo archeologico. Al termine gli studenti diverranno "narratori di vicende mitiche", illustrando a insegnanti e compagni alcuni reperti del museo inerenti al tema trattato.

**Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo 2 h, attività didattica conclusiva**

---

## L'unità nella diversità

*L'apporto delle culture dei "vinti" alla civiltà romana attraverso i reperti lunensi della collezione Fabbricotti*

**Aree di interesse:** storico-archeologica

**Progetto:** un percorso per comprendere come la civiltà romana, con l'ampliarsi dei propri confini, si nutrì di alcuni tratti delle culture dei popoli sottomessi. Attraverso reperti provenienti da Luni, metteremo in evidenza l'attrazione che la cultura greca esercitò su quella romana e il diffondersi di una moda egittizzante; conosceremo, quindi, attraverso il materiale epigrafico, schiavi e liberti di origine greco-orientale, che nei propri nomina tramandarono le origini extra-italiche. I reperti museali saranno infine integrati dalle fonti letterarie che presenteranno uomini che, nei limiti della propria condizione sociale, percorrendo le strade di Roma, contribuirono alla formazione di una *romanitas* multi-etnica.

**Modalità di svolgimento: 1 h 30 lezione in classe e 2 h visita in museo**

# Una giornata nell'antica Luni

**Aree di interesse:** archeologica, storica e sociale

**Progetto:** come trascorrevano le giornate gli antichi Romani? Osservando la mappa di Luni ripercorreremo le attività quotidiane: dai mestieri, legati alla lavorazione e vendita del marmo o di altri prodotti nelle botteghe del Foro, alle attività peculiari del mondo femminile nelle domus, la vita politica nella Basilica e quella religiosa nei templi. Non mancherà un approfondimento dei momenti di relax alle terme o di divertimento nel teatro e nell'anfiteatro. Attraverso i reperti conservati nel Museo Archeologico si potranno conoscere gli arredi e gli oggetti di uso comune e si proporrà al termine la visita guidata agli scavi di Luni o alla villa del Varignano.

**Modalità di svolgimento:** conferenza, visita al Museo e visita sul territorio



## I materiali delle impronte

*Evoluzione del sigillo attraverso le epoche e le culture*

NEW

**Aree di interesse:** storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, tecniche artistiche, arte e immagine

**Progetto:** la visita guidata al Museo del Sigillo offrirà ai ragazzi l'occasione di apprezzare l'evoluzione del sigillo attraverso le epoche storiche e nell'ambito delle diverse civiltà, relativamente alla destinazione d'uso e alle materie costitutive delle impronte sigillari. Dall'argilla delle *cretulae* impiegata nell'antichità più remota, alla cera o alle *bullae* metalliche medievali, fino ai sigilli a secco in carta e alla più recente ceramica, i partecipanti saranno chiamati a realizzare in prima persona le impronte sigillari secondo i procedimenti tradizionali.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata al Museo, con approfondimento dedicato ai materiali costitutivi delle impronte sigillari e sperimentazione delle tecniche adottate, nel corso della storia, per la loro realizzazione. Durata 2 h

# Animali tra fantasie orientali e sguardo contemporaneo



*Un percorso tra Museo del Sigillo e CAMEC, con incursioni nel mondo dei manga e della pubblicità*

**Aree di interesse:** storia delle civiltà, mitologia orientale, storia dell'arte, comunicazione

**Progetto:** il mondo animale ha sempre affascinato l'uomo che lo ha raffigurato dalla Preistoria ai giorni nostri, esaltandone con il passare del tempo caratteristiche diverse. Nello sviluppo della storia dell'arte troviamo rappresentazioni degli animali allegoriche, naturalistiche o fiabesche, si passa dai significati religiosi alla simbologia contemporanea. Il percorso didattico si snoda partendo dal Museo del Sigillo, che espone tra gli altri sigilli a forma di animale che traggono spunto da fantasie orientali cui si rifà anche il mondo dei fumetti manga, al CAMEC che propone una visione contemporanea libera e variegata a cui attinge anche il mondo della pubblicità.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire, visita guidata alla mostra allestita presso il CAMEC, Centro di Arte Moderna e Contemporanea. Durata 2 h





## Il mito rappresentato

*Eterne vicende di eroi e dei*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso consente, attraverso l'analisi di opere pittoriche e di oggetti particolari, di raccontare il mito classico e le sue numerose vicende che hanno come protagonisti eroi, uomini, dei e semidei in una commistione di tradizione e fantasia. Partendo da tale osservazione, nella fase laboratoriale i bambini potranno riconoscere i personaggi e le figure che animano quei racconti, creare una propria creatura mitologica e, al termine, combinandola con quelle dei compagni, far nascere un nuovo mito illustrato.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30



# L'arte della miniatura

*Parole, note e immagini*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso è dedicato al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici che la sua stesura necessita non trascurando di analizzare i contesti storico – artistici nei quali fiorisce: la pergamena e gli inchiostri, i colori naturali e la foglia oro, coperte e legature, strumenti, contenuti e forme, scriptoria e botteghe, produzione e destinazione di preziosi codici. Nella fase del laboratorio si darà la possibilità ai bambini di creare o riprodurre una pagina miniata, organizzando e sperimentando il lavoro di trascrizione e decorazione.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## Oggetti in posa

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** nel corso del secolo XVII nasce il genere della Natura Morta, in cui fiori, frutta ed oggetti inanimati vengono rappresentati come sulla scena di un teatro a descrivere vicende umane e divine. Attraverso l'osservazione e la lettura di tali opere il percorso permette di comprendere gli aspetti salienti di questo affascinante genere pittorico apparentemente "muto", cercando di cogliere la verità della rappresentazione ed il significato simbolico degli elementi rappresentati.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

---

## La fabbrica del colore

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

**Modalità di svolgimento: in museo, in classe, incontro 1 h 30**

# L'opera d'arte racconta

*La vita quotidiana nel Medioevo e nel Rinascimento*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** un percorso per dare voce a dipinti, arredi e oggetti che raccontano la quotidianità con la forza di testimonianze che emozionano, incuriosiscono e meravigliano, per creare confronti e riflessioni tra passato e presente.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

## Acqua, terra, aria, fuoco

*Le forze segrete della natura*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** Il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del Museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina gli studenti ai segreti degli elementi naturali.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30

---

## Faccia a faccia, ritratto e autoritratto

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, dalla scultura, al ritratto letterario; dal ritratto dipinto ai profili social del nostro tempo. Mezzi differenti con l'analogica finalità di descrivere uomini e donne, la loro posizione nella società, le ambizioni, le passioni, i pensieri ed i sentimenti, il desiderio di apparire e di essere ricordati. Attraverso una scelta ragionata il percorso fornisce gli strumenti necessari alla comprensione di questo affascinante fenomeno.

**Modalità di svolgimento:** in museo, in classe, incontro 1 h 30



## Il Museo dietro le quinte

**Aree di interesse:** storico-scientifica, museologica, arte e immagine

**Progetto:** cosa si nasconde dietro alle sale del Museo? Il percorso metterà in luce il lavoro che vi si svolge all'interno, le fasi per realizzare i percorsi espositivi, le mostre temporanee, la catalogazione dei reperti. Il laboratorio comporterà, dopo un percorso di visita alle sale e una conversazione con l'operatore, la compilazione di un fac-simile di scheda di catalogo e l'ideazione di un semplice allestimento di vetrina espositiva a tema. Un buon modo per conoscere da vicino attività complesse e affascinanti e per avvicinare i ragazzi a possibili, future realtà lavorative.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (laboratorio pratico e discussione)

# Viaggi e viaggiatori

*Nelle raccolte dei musei della Spezia*

**Aree di interesse:** storia, storia locale, scienze naturali, antropologia

**Progetto:** un percorso alla scoperta del grande patrimonio di oggetti e storie conservato nei “musei civici spezzini” per capire come si sono formate le ottocentesche raccolte di etno-antropologia dei popoli extraeuropei. Attraverso la visione dei materiali originali e le immagini proiettate l’incontro sarà un tuffo negli usi e nei riti di culture tanto lontane da noi.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezioni)**

---

## Leggere la Città

**Aree di interesse:** storia, storia locale, geografia

**Progetto:** il percorso invita a interpretare i nomi delle vie, delle piazze, dei quartieri e dei luoghi che caratterizzano il tessuto urbano della Spezia, per scoprire le ragioni storiche che esistono dietro a toponimi e odonimi. La storia della Città da leggere attraverso questi nomi si intreccerà alla storia della Città da raccontare attraverso gli oggetti conservati in Museo che rimandano alla tradizione della spezzinità.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica in Città e/o proiezione e visita al Museo)**

---

## Sulle tracce della nostra storia ai giardini



**Aree di interesse:** storia, storia naturale, geologia, geografia

**Progetto:** i giardini della Spezia rappresentano un polmone verde ricco di storia e di storie da raccontare. Creati a partire dal secondo quarto dell’Ottocento al posto della piana che un tempo collegava la Città murata al mare, essi ospitano numerose piante, alcune delle quali molto rare al tempo della piantumazione, e la memoria di uomini illustri del passato, spezzini e non, che hanno avuto un legame speciale con il nostro territorio. Passeggiando tra i vialetti ombreggiati e le aiuole fiorite, i partecipanti andranno a caccia di monumenti, personaggi, fatti e/o specialità botaniche e naturali per approfondire la storia locale. Il percorso si presta a vari laboratori: erbario, diario storico...

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica ai giardini e laboratorio al Museo)**

# Profondo blu

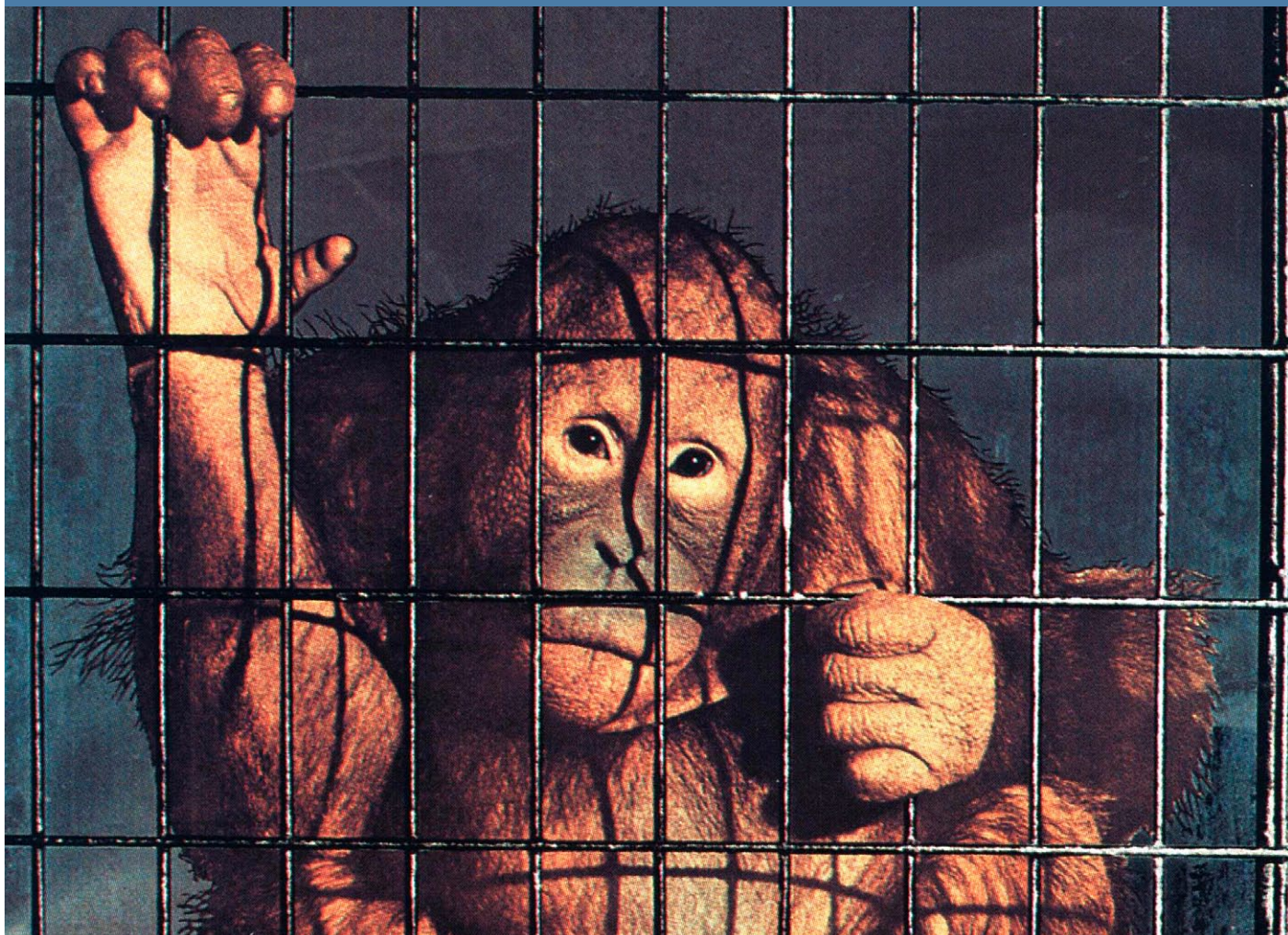
*Piccola storia universale del jeans*

**Aree di interesse:** storia, storia del territorio, arte e immagine

**Progetto:** un filo blu attraversa la storia del costume. È quello del jeans: percorre continenti, intreccia nella sua trama viaggiatori medievali, tessitrici della Val di Vara, marinai genovesi, operai inglesi e carrettieri provenzali, cercatori d'oro e cowboy. La storia del jeans è come un romanzo d'avventura, la trama è piena di sorprese (a cominciare dal nome) di curiosità e di personaggi leggendari... ma dove è stato scritto il primo capitolo, e da chi? Certamente uno dei modi per scoprirlo sarà questo percorso, che condurrà a un'occasione unica: vedere da vicino gli abiti originali dell'Ottocento realizzati con la stoffa turchina antenata dell'attuale jeans esposti al Museo.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezione)**





## All inclusive

*Vedere con le mani, sentire con gli occhi*



**Aree di interesse:** arte, immagine, sociale

**Progetto:** il percorso didattico si sviluppa attraverso la visita alla *Accessibility Room* del CAMEC, un progetto espositivo che fa dell'accessibilità il suo principio cardine, offrendo ai visitatori un'esperienza estetica unica. Tavole tattili, video LIS, file audio, testi in Braille, pavimento LOGES, ciascuno potrà usufruire dei diversi strumenti messi a disposizione e utilizzare una modalità di approccio alla visita non usuale che consente di vivere un'esperienza davvero straordinaria. I ragazzi potranno confrontarsi con il patrimonio artistico del Centro attraverso un allestimento che consente di abbattere le barriere percettive e sensoriali, che non soddisfa più solo un criterio scientifico e estetico ma diventa in qualche misura etico appagando l'obiettivo di inclusione.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

# Animali tra fantasie orientali e sguardo contemporaneo



Un percorso tra Museo del Sigillo e CAMeC, con incursioni nel mondo dei manga e della pubblicità

**Aree di interesse:** storia delle civiltà, mitologia orientale, storia dell'arte, comunicazione

**Progetto:** il mondo animale ha sempre affascinato l'uomo che lo ha raffigurato dalla Preistoria ai giorni nostri, esaltandone con il passare del tempo caratteristiche diverse. Nello sviluppo della storia dell'arte troviamo rappresentazioni degli animali allegoriche, naturalistiche o fiabesche, si passa dai significati religiosi alla simbologia contemporanea. Il percorso didattico si snoda partendo dal Museo del Sigillo, che espone tra gli altri sigilli a forma di animale che traggono spunto da fantasie orientali cui si rifà anche il mondo dei fumetti manga, al CAMeC che propone una visione contemporanea libera e variegata a cui attinge anche il mondo della pubblicità.

**Modalità di svolgimento:** visita guidata introduttiva alla collezione, con particolare attenzione ai sigilli a soggetto animalistico; a seguire, visita guidata alla mostra allestita presso il CAMeC, Centro di Arte Moderna e Contemporanea. Durata 2 h

---

## Artisti e tecniche artistiche

**Aree di interesse:** arte e immagine

**Progetto:** il percorso introduce nel mondo delle tecniche artistiche per condurre alla scoperta delle molteplici possibilità espressive e comunicative utilizzate dagli artisti in mostra. I partecipanti saranno stimolati a riflettere sulle differenze tra pittura, scultura, fotografia, video ecc., sulla loro diverse modalità di rappresentare, coinvolgere ed emozionare, su come le scelte di tecniche e linguaggio influenzino il messaggio di un'opera d'arte, diventando esse stesse metafora del contenuto. L'utilizzo di performance, video ecc. rende infatti lo stesso *medium* parte integrante del messaggio da veicolare. La fase laboratoriale prevede una sperimentazione attiva nella quale le tecniche saranno messe a confronto, permettendo a ciascun partecipante di acquisire un proprio linguaggio espressivo.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h

# Il Futurismo è qui

*Dalla Città al Museo*

**Aree di interesse:** arte e immagine, storia

**Progetto:** un percorso pensato come un'esplorazione della città in cerca di elementi e dettagli architettonici e artistici che raccontano il futurismo alla Spezia. L'esperienza proseguirà all'interno degli spazi del CAMeC attraverso il confronto con le opere esposte nella sezione futurista del Centro e in laboratorio con la realizzazione di un elaborato ispirato alle forme stilizzate, e dinamiche proprie dello stile futurista.

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**

---

## The power of colors

**Aree di interesse:** arte e immagine, storico-espressiva

**Progetto:** il percorso si propone di analizzare i colori e la loro potenzialità comunicativa, sia in ambito artistico, pensando ad autori che hanno dato il nome ad un colore o ne hanno comprato i diritti di uso esclusivo come è successo con il blu Klein o il Vantablack di Anish Kapoor, o in quello del marketing prendendo esempio da alcuni prodotti iconici come le Smarties o la Apple, o da marchi che si identificano con un colore specifico come accade con il turchese Tiffany o il rosso Ferrari. Le opere esposte consentiranno di scoprire l'impatto emotivo della materia colore e nella fase laboratoriale i partecipanti potranno sperimentare stesure, campiture, graffi, tonalità, consistenze e gesti, per comunicare e veicolare il proprio stato d'animo creando un personale "marchio cromatico".

**Modalità di svolgimento: un incontro 2 h**





## La Città che cambia

*La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*

**Aree di interesse:** fotografia, tecniche artistiche, storia e geografia del territorio urbano

**Progetto:** l'incontro prevede un confronto tra le opere esposte di Agostino Fossati (1830-1904) - che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 - e le fotografie attuali dei medesimi panorami. Le immagini proposte si caratterizzano per puntuali elementi architettonici e paesaggistici della città e del territorio circostante, sui quali i partecipanti saranno chiamati a riflettere e coinvolti ad individuare le mutazioni dei luoghi avvenute in conseguenza alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari degli ultimi decenni dell'800. A seguire, i ragazzi saranno accompagnati a ricercare i luoghi di Fossati in un tour del centro città da cui trarre un personale reportage fotografico.

**Modalità di svolgimento:** un incontro comprensivo di visita introduttiva alla mostra permanente *La Città che cambia. La Spezia da Agostino Fossati ai giorni nostri*, esplorazione sul campo e reportage fotografico. Durata 2 h

# Matrice, inchiostro, torchio

*Alla scoperta dell'incisione*

**Aree di interesse:** xilografia, tecniche artistiche

**Progetto:** la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti che saranno messe a confronto con le riproduzioni di celebri opere grafiche di artisti del Novecento, italiani e stranieri. L'analisi delle opere sarà integrata da un'introduzione storica riguardo al ruolo svolto dalla xilografia nell'arte del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostatura e prova di stampa al torchio.

**Modalità di svolgimento:** un incontro comprensivo di visione di una selezione di incisioni novecentesche appartenenti all'Archivio Righetti, conservato presso la Palazzina delle Arti a cui seguirà la realizzazione di un elaborato a tema. Durata 2 h





## 10 in Museo!

*Conferenze di storia e di arte al Museo Diocesano*

**Aree di interesse:** archeologica, storica e artistica

**Progetto:** un percorso pensato per avvicinare i giovani delle classi superiori all'arte, all'archeologia, alla storia locale, alle tecniche artistiche e all'iconografia attraverso accattivanti conversazioni che li avviino ad una "formulazione didattica da adulti". Ogni 10 del mese si terrà una conferenza presso la sede del Museo Diocesano secondo un programma consultabile sulla brochure dedicata.

**Modalità di svolgimento:** conferenza o visita guidata agli allestimenti o alle mostre temporanee. **Costo:** 1 € a partecipante

# Arte alla Spezia e nel contesto nazionale

**Aree di interesse:** artistica, storica e storia locale

**Progetto:** le opere esposte al Museo Diocesano ci parlano della cultura artistica locale ma ci guidano anche nel viaggio nella storia dell'arte universale. Con l'aiuto di specifico materiale didattico e comparativo metteremo in relazione il nostro patrimonio locale con una produzione artistica geograficamente più ampia e altisonante cogliendone somiglianze e differenze. Un interessante percorso per comprendere la posizione ed i rapporti storici e sociali del nostro territorio nel panorama nazionale ed internazionale.

**Modalità di svolgimento:** un incontro 2 h (visita tematica all'esposizione e proiezione di materiale di confronto). Costo: 5 € a partecipante

---

## Allestire una mostra al Museo

**Aree di interesse:** artistica, storica, tecnica, museologica

**Progetto:** sulla base di quanto già avviene al Museo da qualche anno, le classi potranno proporre argomenti di studio e svolgere la ricerca relativa autonomamente con i loro insegnanti o con l'aiuto dei professionisti del museo per poi diventare protagonisti e sfruttare gli spazi museali per dare forma visibile ai risultati della ricerca svolta o della loro produzione creativa, imparando, affiancati dagli esperti, il linguaggio del museo e le tecniche di allestimento.

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del tipo di ricerca (uno o più incontri, lezioni frontali, ricerca guidata e attività di allestimento). Costo: da definire a seconda del tipo e del numero degli incontri

---

## Viaggio nella storia dell'architettura locale

**Aree di interesse:** storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

**Progetto:** un viaggio nell'architettura attraverso l'indagine degli esempi visibili sul territorio; le tre sedi storiche della Diocesi, le cattedrali e le sezioni territoriali del Museo. Nella proposta anche scavi di Luni, area archeologica dell'isola del Tino, santuari e monasteri storici del territorio, archivio vescovile di Sarzana, indagine di borghi storici e della città della Spezia potendo approfondire epoche diverse, dalla ricerca delle tracce della città medievale fino alla crescita ottocentesca e alle emergenze liberty e futuriste. Lezioni frontali con proiezione di immagini, visite sul territorio e osservazione delle fonti materiali e documentarie esposte e conservate al Museo o laboratorio a scelta per sperimentare tecniche artistiche e costruttive (mosaico, bassorilievo, vetrata ...).

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del tipo di ricerca (uno o più incontri, lezioni frontali, ricerca guidata e attività di allestimento). Costo: da definire a seconda del tipo e del numero degli incontri

# Porti e approdi antichi e moderni

*Dalla protostoria a Cavour, una vocazione alla portualità che viene dal lontano*

**Aree di interesse:** storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

**Progetto:** Il progetto è fondato su uno studio approfondito della nostra zona e delle sue varie valenze (geografica, antropologica, storica) e volto a sensibilizzare i ragazzi sui temi dell'importanza dell'identità e della tutela del patrimonio culturale espresso dal nostro territorio. È divisibile in diversi moduli declinati:

Modulo 1 - Il *Portus Lunae*: dal porto degli antichi liguri ai porti dei pellegrini. Scali commerciali e percorsi di fede, oggetto di questo modulo saranno i siti di Ameglia, Luni - San Maurizio, Bocca di Magra, Villa Romana del Varignano, Levanto (Porto e Via del sale);

Modulo 2 - La Spezia: un golfo tra Genova e Pisa, oggetto di questo modulo saranno La Spezia e i borghi di Porto Venere e di Lerici;

Modulo 3 - La Spezia: da Golfo dei Poeti a golfo militare. La percezione del Golfo da parte dei corografi, dei poeti, dei vedutisti e del Genio Militare.

**Modalità di svolgimento:** da concordare a seconda del programma scelto. Conferenze e visite tematiche ai musei o sul territorio, lezioni frontali a scuola con proiezione di materiale specifico. Costo: da concordare in base al tipo di attività scelta

---

## Clicca sull'icona

**Aree di interesse:** storica, artistica e creativa

**Progetto:** in occasione della donazione della prestigiosa collezione di antiche icone il Museo Diocesano della Spezia propone un percorso di avvicinamento alla tecnica e al significato di questa affascinante forma d'arte. Sarà possibile conoscere la tecnica di scrittura dell'icona dalla preparazione del supporto ligneo fino alla stesura del colore e la realizzazione della doratura e imparare a conoscerne le profonde e vaste simbologie.

**Modalità di svolgimento:** lezione con visita all'esposizione di preziose icone con approfondimento mirato in base all'interesse della classe scolastica che sceglie il percorso; si può approfondire l'aspetto storico, tecnico, iconografico o liturgico e il laboratorio seguente può riguardare la scrittura di un'icona dal punto di vista grafico pittorico o la realizzazione della copertura metallica liturgicamente usata per impreziosire o proteggere questi preziosi oggetti

# L'opera d'arte

*Dalla produzione al restauro*

**Aree di interesse:** storico-artistica, artistica, creativa, scientifica, manipolativa

**Progetto:** l'aspetto tecnico e materiale della produzione artistica è spesso molto affascinante, le opere d'arte verranno analizzate approfonditamente attraverso l'osservazione dei materiali usati dagli artisti nelle diverse epoche, si approfondirà anche tutto ciò che riguarda la conservazione, la manutenzione ed il restauro delle opere incontrando professionisti del settore ed osservandoli mentre svolgono il loro lavoro e sperimentando in prima persona le loro tecniche.

**Modalità di svolgimento:** lezioni frontali, laboratori sperimentali ed incontri con restauratori al lavoro. **Costo:** variabile a seconda del tipo di attività scelta e del materiale necessario allo svolgimento della stessa





Sistema  
Bibliotecario  
Urbano del  
Comune  
della Spezia

*Percorsi Formativi*



### AD OGNI LETTORE IL SUO LIBRO

*Ad ogni libro il suo lettore*

**Destinatari:** alunni delle scuole dell'infanzia e delle prime classi della scuola primaria

**Obiettivo:** introdurre i bambini alla lettura e alla scoperta della Biblioteca

**Modalità di svolgimento:** 1 h 30

**Descrizione:** questi laboratori hanno come scopo l'introduzione alla lettura e all'utilizzo del libro come strumento giocoso, polivalente e multifunzionale. Prevedono momenti di animazione di tipo teatrale (es. utilizzo del kamishibai) letture animate ad alta voce, performance di varia natura indirizzate alla scoperta del libro e della biblioteca.

### LEGGERE E CONOSCERE LA BIBLIOTECA

**Destinatari:** alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

**Obiettivo:** introdurre gli adolescenti alla lettura e alla scoperta della Biblioteca con tutti i suoi servizi, soprattutto quelli digitali

**Modalità di svolgimento:** 1 h 30

**Descrizione:** la Biblioteca è un luogo esterno alla scuola e alla casa e può essere il "terzo luogo" nel quale incontrarsi per attività nuove, divertenti e stimolanti. L'obiettivo è quello di creare un percorso didattico per i pre-adolescenti e gli adolescenti che possa raccontare il funzionamento, i servizi della Biblioteca e le sue potenzialità come luogo di incontro e di esperienze.

## Istituto spezzino per la storia della resistenza e dell'età contemporanea Fondazione ETS presso Biblioteca "Pietro Mario Beghi"



### LE FAKE NEWS SULLA STORIA E I SUOI EVENTI

**Destinatari:** alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

**Obiettivo:** mostrare come reperire le giuste informazioni utili nella vita privata e in quella pubblica di cittadini, indicare percorsi per guidare a una valutazione autonoma e corretta delle informazioni e delle fonti.

**Modalità di svolgimento:** 1 h 30

**Descrizione:** questa attività intende illustrare i metodi più efficaci per smascherare le false informazioni (fake news) e le manipolazioni dei concetti storici che gli adolescenti trovano costantemente sui social network e navigando nel web. Il focus di questa proposta didattica verterà sulla verifica delle fonti, operazione molto legata all'indagine storica. Si inizia con la comprensione di strumenti teorici, quali il metodo storico-critico, che si adopera per risalire all'originale forma e significato di un testo, per poi passare alla comprensione degli articoli di quotidiani, fino ad arrivare a indagare le informazioni presenti su siti web e pagine ufficiali sui social network.

---

### ALLA SCOPERTA DELLA STORIA

**Destinatari:** alunni delle classi quinte della scuola primaria

**Obiettivo:** far conoscere il patrimonio storico e documentale presente nell'Istituto Storico spezzino e la storia della città anche ad un pubblico molto giovane. Far conoscere gli strumenti per una didattica legata alla storia per i bambini

**Modalità di svolgimento:** 1 h 30

**Descrizione:** la Storia è fatta di parole, oggetti e persone. Quale luogo migliore di un Archivio e di una Biblioteca specializzata per tenere insieme tutte queste cose? Saranno mostrati materiali, reperti e documenti relativi alla Seconda Guerra Mondiale e al periodo della Resistenza, unitamente al racconto di storie di coraggio, di resistenza e di privazione, in quegli anni cruciali che hanno visto protagonisti giovani, donne e uomini.





### CONOSCERE LA BIBLIOTECA E IL SUO PATRIMONIO LIBRARIO

**Destinatari:** alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

**Obiettivo:** apprendere che la Biblioteca e gli archivi sono luoghi deputati alla conservazione e diffusione dei documenti scritti

**Modalità di svolgimento:** 1 h

**Descrizione:** conoscere la storia della prima Biblioteca pubblica della città e del palazzo nobiliare che la ospita, assieme alla figura del suo primo direttore Ubaldo Mazzini. Apprendere l'importanza e il significato del documento come fonte scritta, la sua conservazione e tutela attraverso l'osservazione di alcuni esempi tratti dalle raccolte più preziose come i corali miniati, dal patrimonio archivistico (gli antichi statuti della Spezia, le prime delibere comunali, le filze civili e criminali della Podesteria) e dal patrimonio librario (incunaboli, cinquecentine fino ad alcune notevoli edizioni del XX secolo e dei tempi nostri). Si potrà inoltre apprendere il funzionamento dei servizi interni della biblioteca, nel percorso che il libro affronta per divenire disponibile al pubblico e l'uso delle diverse tipologie dei cataloghi per accedere ai documenti.



### ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA SPECIALE D'ARTE E ARCHEOLOGIA

**Destinatari:** il percorso verrà adattato alla classe in visita (scuola primaria, scuola secondaria di primo e secondo grado)

**Obiettivo:** scoprire e conoscere la storia dell'arte, i suoi differenti stili e le correnti artistiche. Individuare all'interno della Biblioteca le materie che racchiudono questa disciplina e scoprire come uno scaffale tematico viene suddiviso in base ai movimenti e agli artisti che ne fanno parte. Provare concretamente le tecniche utilizzate dai pittori di epoche differenti

**Modalità di svolgimento:** 1 h

**Descrizione:** all'interno della Biblioteca d'Arte si potrà scoprire il patrimonio librario. L'osservazione dei dipinti di diversi artisti tramite le monografie presenti sugli scaffali raggiungerà l'obiettivo di approfondirne i contenuti, in modo ludico e adatto alle classi che verranno in visita. Durante la visita guidata si conosceranno uno o più artisti di epoche differenti, se ne comprenderà assieme la tecnica pittorica e il contenuto dato dalle loro opere.





### NATURACINEMA

**Destinatari:** alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

**Obiettivo:** sensibilizzare le nuove generazioni sulla sostenibilità ambientale attraverso la visione di film e documentari, presenti nella videoteca della Mediateca Ligure

**Modalità di svolgimento:** circa 2 h, per ogni singola proiezione. Il calendario sarà redatto in base alle prenotazioni delle scuole interessate

**Descrizione:** una rassegna cinematografica ecologista, perché l'educazione ambientale passa anche da un film! Negli ultimi anni è proprio il cinema a raccontare sempre più frequentemente l'emergenza ambientale, attraverso storie e documentari a tema green. Del resto, la settimana arte è da sempre un potente mezzo informativo e formativo, in grado di coinvolgere e smuovere le coscienze anche su temi così sensibili e attuali. La rassegna si compone di 5 film, in seguito saranno comunicati titoli e calendario e sarà possibile scegliere se partecipare o meno a tutte le proiezioni.

---

### ODEON: FABBRICA DEI SOGNI

**Destinatari:** alunni della scuola primaria

**Obiettivo:** in una realtà in cui i film sono sempre più facilmente fruibili nei vari formati che offre la tecnologia, l'obiettivo è un ritorno alle origini e all'essenza dell'esperienza della sala cinematografica quale luogo di aggregazione e di emozione condivisa

**Modalità di svolgimento:** circa 2 h, per ogni singola proiezione. Il calendario sarà redatto in base alle prenotazioni delle scuole interessate

**Descrizione:** un viaggio nel mondo del cinema d'animazione ispirato ai grandi classici della letteratura per bambini. Dalla pagina al grande schermo, tante storie per imparare a sognare. La rassegna si compone di 3 film, in seguito saranno comunicati titoli e calendario e sarà possibile scegliere se partecipare o meno a tutte le proiezioni.

## CIACK SI IMPARA!

### *Alla scoperta della Mediateca*

**Destinatari:** alunni delle scuole secondarie di primo e secondo grado

**Obiettivo:** fornire agli studenti indicazioni per capire come funziona la filiera del cinema: dalla produzione, alla distribuzione e fino all'esercizio cinema

**Modalità di svolgimento:** durata 2 h

**Descrizione:** percorso formativo alla scoperta del luogo "sala cinematografica", dalle origini della pellicola all'epoca del digitale. Con visita guidata alla Mediateca e proiezioni di filmati inerenti la materia.

---

## LA FOTOGRAFIA COME PERCORSO DI MEMORIA

**Destinatari:** alunni delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado

**Obiettivo:** fornire alle nuove generazioni uno sguardo critico sui cambiamenti del territorio, attraverso la visione e l'analisi delle fotografie d'epoca. Promuovere la conoscenza e la valorizzazione delle fonti fotografiche e dei principali fotografi locali

**Modalità di svolgimento:** durata 1 h 30

**Descrizione:** un viaggio nel tempo, attraverso le immagini della nostra città e del territorio conservate presso l'Archivio Storico della Fotografia: analisi di luoghi, zone e quartieri della Spezia e dintorni.



# Informazioni generali

## *Informazioni e Prenotazioni*

### **Visite guidate riservate agli insegnanti**

Agli insegnanti sono riservate visite guidate gratuite ai musei

### **Visite guidate generali**

Oltre ai percorsi tematici proposti, le classi possono svolgere visite guidate generali a pagamento:

Museo del Castello, Museo del Sigillo, Museo Etnografico e Palazzina delle Arti - € 23 a classe.

Museo "Amedeo Lia" e CAMeC - € 30 a classe.

Il Museo "Amedeo Lia", il Museo del Sigillo, il Museo del Castello, il CAMeC, il Museo Etnografico e la Palazzina delle Arti offrono la possibilità di svolgere alcuni percorsi interamente in classe su richiesta.

Le visite guidate presso le Biblioteche sono gratuite.

### **I costi dei progetti sono di € 2 a partecipante**

comprensivi di ingresso al museo, lezione in classe e materiali didattici per i laboratori.

In caso di prezzo diverso si troverà indicazione nel progetto stesso.

I percorsi formativi del Sistema Bibliotecario Urbano sono gratuiti per tutti gli alunni delle scuole cittadine, per docenti e accompagnatori. Hanno un costo di € 2 ad alunno per le scuole extra comunali.

Eventuali richieste di approfondimento da parte dei docenti possono essere concordate al momento della prenotazione.

### **Museo Civico del Castello di San Giorgio**

*Responsabile della didattica Donatella Alessi*

via XXVII Marzo - La Spezia - Tel. 0187.751142

museo.sangiorgio@comune.sp.it - museodelcastello.museilaspezia.it

www.facebook.com/museocastellosangiorgio; Ig @museocastellosangiorgio

### **Museo Civico "Amedeo Lia"**

*Responsabile della didattica Andrea Marmorì*

via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.727220

museolia.didattica@comune.sp.it - museolia.museilaspezia.it

www.facebook.com/museoamedeolia; Ig @museoamedeolia

### **Museo Civico Etnografico "Giovanni Podenzana"**

*Responsabile della didattica Giacomo Paolicchi*

via del Prione, 156 - La Spezia - Tel. 0187.727781

museoetnografico.segreteria@comune.sp.it - etnografico.museilaspezia.it

www.facebook.com/museo.etnografico.sp; Ig @museoetnograficosp

## **CAMeC - Centro Arte Moderna e Contemporanea**

*Responsabile della didattica Cristiana Maucci*

piazza C. Battisti, 1 - La Spezia - Tel. 0187.727530

cristiana.maucci@comune.sp.it - camec.museilaspezia.it

www.facebook.com/camec.laspezia; Ig @camec.laspezia

## **Museo Civico del Sigillo e Palazzina delle Arti "L. R. Rosaia"**

*Responsabile della didattica Barbara Viale*

via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.727220

barbara.viale@comune.sp.it

sigillo.museilaspezia.it - palazzinadellearti.museilaspezia.it

www.facebook.com/museodelsigillo; Ig @museodelsigillo

www.facebook.com/palazzinadellearti; Ig @palazzinadellearti

## **Museo Diocesano della Spezia**

*Responsabile della didattica Vincenza Porfidio*

via del Prione, 156 - La Spezia - Cell. 338.3607452

museodiocesano.sp@libero.it

## **Galleria antiaerea "Quintino Sella"**



Ristrutturata e aperta al pubblico con un percorso multimediale immersivo che racconta la storia della città con un focus sulla Seconda Guerra Mondiale, può essere visitata dalle scuole previa prenotazione telefonando all'Help Desk Museum - Tel. 0187.727220

## **Sistema Bibliotecario Urbano – Comune della Spezia**

*Responsabile Sara Bruschi*

sara.bruschi@comune.sp.it – Tel. 0187.727888

## **Biblioteca Civica "P.M. Beghi"**

Via del Canaletto, 100 - La Spezia - Tel. 0187.727885

biblioteca.beghi@comune.sp.it

www.facebook.com/biblioteca.beghi; Ig @biblioteca\_beghi

## **Biblioteca Civica "Ubaldo Mazzini"**

Corso Cavour, 251 - La Spezia - Tel. 0187.727515

biblioteca.mazzini@comune.sp.it

www.facebook.com/biblioteca.mazzini; Ig @biblioteca.mazzini

## **Mediateca Regionale Ligure "S. Fregoso"**

Via Firenze, 37 - La Spezia - Tel. 0187.745630

mediateca@comune.sp.it

www.facebook.com/mediateca.laspezia; Ig @mediateca.laspezia

## **Biblioteca Speciale d'Arte e Archeologia**

Via del Prione, 238 - La Spezia - Tel. 0187.727918

biblioteca.arte@comune.sp.it

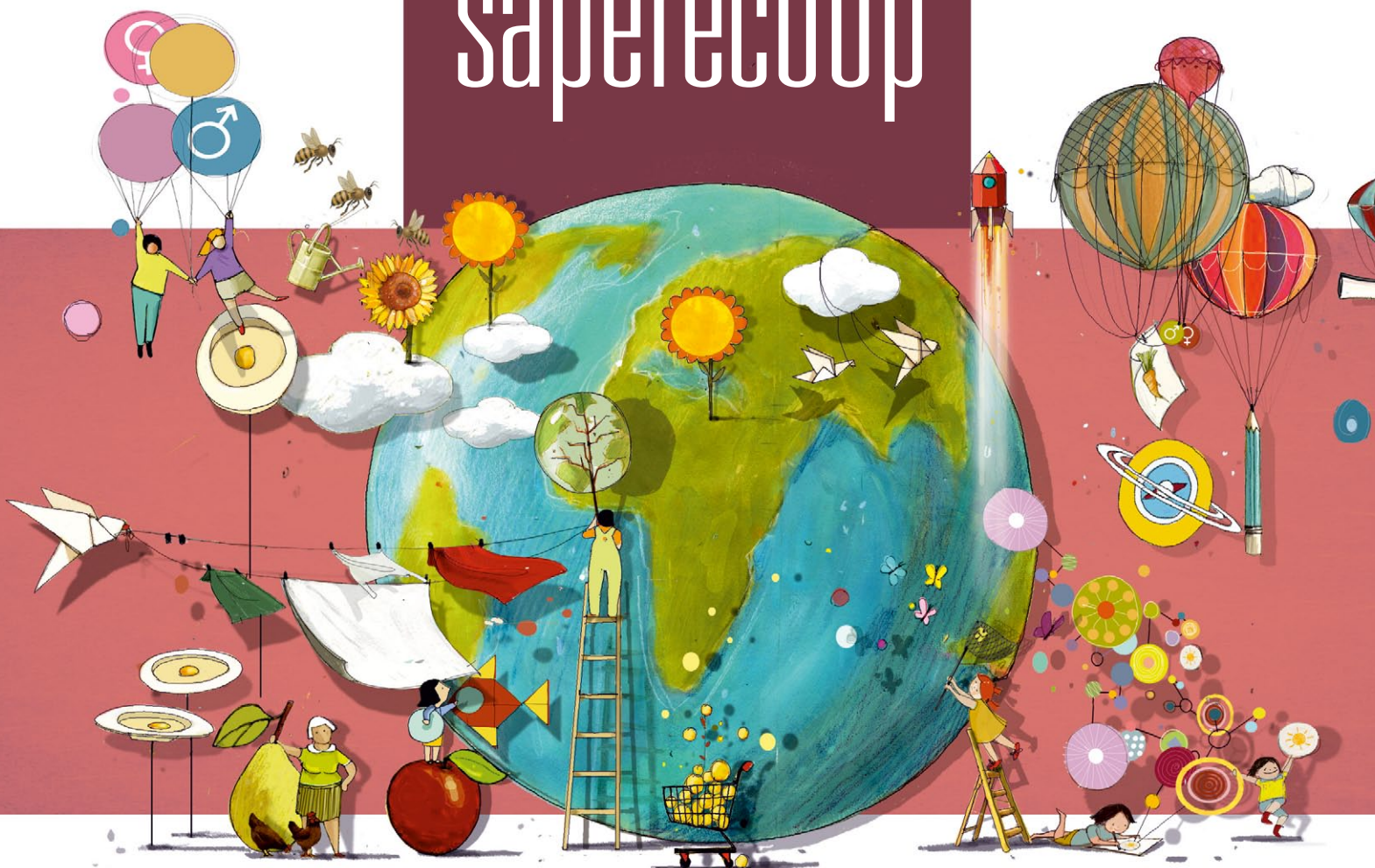
www.facebook.com/biblioteca.arte.archeologia; Ig @biblioteca.arte.archeologia

*Operatori Didattici: Coop Zoe Servizi Educativi, Cooperativa Socioculturale, Edoardo Ratti Archeolink, Alessandro Filippi, Sara Lenzoni*





# saperecoop



Da più di quarant'anni Coop Liguria progetta e offre gratuitamente alle scuole **proposte di sostegno alla didattica** riunite sotto il cappello "Saperecoop", con l'obiettivo di contribuire a crescere cittadini più consapevoli, capaci di comprendere il mondo e di agire in esso in maniera responsabile.

Un impegno coerente con i valori del movimento cooperativo, che da sempre valorizza il **legame solido tra generazioni**.

I percorsi, riuniti nella guida annuale **Saperecoop**, sono dedicati ai temi dell'**alimentazione**, dell'**ambiente** e della **cittadinanza attiva**. Gli educatori Coop sono anche disponibili a costruire **progetti didattici su misura** per le scuole che ne fanno richiesta.



AZIONI  
PER LA  
SOCIETÀ

RiGenerazione  
Scuola

Scopri  
tutte le proposte  
educative



**Per informazioni e prenotazioni**

[www.saperecoop-liguria.it](http://www.saperecoop-liguria.it)

Tel. 010 6531848 [educazione.consumi@liguria.coop.it](mailto:educazione.consumi@liguria.coop.it)

  Coop Liguria

[www.liguria.coop.it](http://www.liguria.coop.it) [www.coopseitu.it](http://www.coopseitu.it)



